

ART D'ASIE 亚洲艺术

Lundi 15 décembre 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

2025年12月15日 星期一 - 14时30

法国巴黎
香榭丽舍大道 马塞尔·达索
圆形广场7号



ARTCURIAL



ART D'ASIE 亚洲艺术

Lundi 15 décembre 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

2025年12月15日 星期一 - 14时30

法国巴黎
香榭丽舍大道 马塞尔·达索
圆形广场7号



ART D'ASIE

vente n°6361



Maxence Miglioretti



Elisa Borsik



Shenying Chen

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 32

Jeudi 11 décembre

14h - 18h

Vendredi 12 décembre

11h - 18h

Samedi 13 décembre

14h - 18h

Dimanche 14 décembre

14h - 18h

12月11日 星期四

14时-18时

12月12日 星期五

11时-18时

12月13日 星期六

11时-18时

12月14日 星期日

14时-18时

VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 15 décembre 2025 - 14h30

Commissaires-priseurs

Maxence Miglioretti

Elisa Borsik

Experts

Cabinet Philippe Delalande Expertise

Qinghua Yin

Expert Tapis

Zareh Achdjian pour les lots :

211, 212, 213, 218, 219, 220,

221, 222

Contact de la vente

陈申颖 Shenying Chen

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 32

schen@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00

salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

Lou Dupont

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77

ldupont@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :

www.artcurial.com



Lots assortis d'un ▲ :

Pour une sortie de l'UE, un CITES
d'export est nécessaire,
celui-ci étant à la charge
du futur acquéreur.

Artcurial rappelle que tout
acheteur doit vérifier la
législation appliquée dans son
pays pour ce type de spécimen,
avant d'enchérir.

Lot précédé du symbole ○

en provenance hors UE :

L'adjudication est HT.

La TVA au taux réduit de 5,5%

s'applique sur l'adjudication.

Cette TVA est récupérable
pour le professionnel français.

Elle est remboursable pour un
acheteur hors UE sur présentation
des justificatifs d'exportation
hors UE ou pour un adjudicataire
professionnel justifiant d'un
numéro de TVA intracommunautaire
et d'un document prouvant
la livraison dans l'État membre.

Lots identified with the

symbol ▲ :

For an exit from the E.U.,
a CITES re-export certificate
will be necessary, at the
buyer's expense. Artcurial
reminds all buyers to verify
the legislation applicable
in their country for this type
of specimen before bidding.

Lot marked with the ○ symbol
from outside the EU:

The hammer price and premium
will be VAT excluded.

5.5% VAT will be added to the
hammer price and premium.

Upon request, this VAT can be
refunded to the purchaser on
presentation of written proof
of exportation outside EU,
or to the EU purchaser who will
submit his intracommunity VAT
number and a proof of shipment
to an EU country.

Photographe :

Sylvain Rousseau

Graphiste :

Rose De la Chapelle

Stagiaire Asie :

Clara Chatain

Collection d'un amateur de laque japonaise

Lots 1 à 10





1



3



2



1 BOÎTE KOBAKO À DEUX COMPARTIMENTS EN LAQUE Japon, XIX^e siècle

En forme d'éventail, le dessus du couvercle à décor en *hiramaki-e* et *takamaki-e* or d'un paysage montagneux, les côtés ornés d'une vue panoramique de pavillons dans un paysage montagneux et lacustre enjambé par un pont, l'intérieur du couvercle laqué d'un décor de troncs d'arbres et de poissons émergeant d'une eau ondoiyante
Dimensions : 8,3 × 17,3 × 11 cm
(3 1/4 × 6 3/4 × 4 1/4 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Tiago,
le 8 mai 2020

A fan-shaped lacquer Kobako box, Japan, 19th century

600 - 800 €

2 BOÎTE KOBAKO EN LAQUE Japon, époque Edo, (1603-1868)

De forme quadrilobée, le dessus du couvercle à décor de pavillons dans un paysage montagneux et lacustre, à l'intérieur, une coupelle ornée d'*asagao*, l'intérieur *nashiji* or ; petits éclats
Dimensions : 2,8 × 9,7 × 7,5 cm
(1 × 3 3/4 × 3 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Tiago,
le 3 août 2017

A lacquer Kobako box, Japan, Edo period, (1603-1868)

600 - 800 €

3 BOÎTE KOBAKO EN LAQUE Japon, époque Meiji (1868-1912)

En forme de paravent, le dessus du couvercle à décor de pins et arbustes au bord d'une rivière qu'enjambe un pont, à l'intérieur, une coupelle ornée d'herbes et fleurs ; très légères restaurations
Dimensions : 5 × 12 × 10 cm
(2 × 4 3/4 × 4 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Tiago,
le 15 octobre 2019

A lacquer Kobako box, Japan, Meiji period (1868-1912)

1 000 - 2 000 €

4

INRO À QUATRE CASES EN LAQUE Japon, époque Edo, XIX^e siècle

Finement orné en *hiharaki-e* et *takamaki-e* or d'une cascade se déversant entre les montagnes et les pins, signé Kajikawa (梶川)
H. : 9 cm (3 1/2 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la galerie
Van hier tot Tokio-Japanese Antique
Store, le 4 avril 2019

*A four-case lacquer inro, Japan,
Edo period, 19th century*

800 - 1 200 €



4

▲ 5

INRO À QUATRE CASES EN LAQUE ET INCRUSTATIONS DE NACRÉ Japon, époque Edo (1603-1868)

À décor en *hiramaki-e* et *takamaki-e* or, et incrustations de nacre, représentant des pavillons et chaumières au bord d'une rivière serpentant à travers un paysage montagneux et boisé
H. : 6,5 cm (2 1/2 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Tiago,
le 30 novembre 2019

*A four-case mother-of-pearl inlaid
lacquer inro, Japan, Edo period
(1603-1868)*

600 - 800 €



5

6

BOÎTE KOGO EN LAQUE Japon, XIX^e siècle

En forme de livre, à décor en *hiramiki-e* or, argent et rouge, de fleurs, rinceaux feuillagés et motifs de svastika, l'intérieur et le dessous *nashiji* or
Dimensions : 1,2 x 8 x 7 cm
(1/2 x 3 x 2 3/4 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la galerie
Van hier tot Tokio-Japanese Antique
Store, le 15 octobre 2019

A lacquer Kogo box, Japan, 19th century

400 - 600 €

7

PETITE BOÎTE EN COQUILLE D'ŒUF ET LAQUE Japon, époque Meiji (1868-1912)

De forme carrée, le dessus du couvercle à décor en *hiramaki-e* or de grues, signée Sato (佐藤) à la base ; petits éclats
Dimensions : 3 x 6,2 x 6,2 cm
(1 1/4 x 2 1/2 x 2 1/2 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Tiago,
le 8 mai 2020

*A small egg shell and lacquer box,
Japan, Meiji period (1868-1912)*

200 - 400 €



6



7

SUZURIBAKO ET RYOShibAKO EN LAQUE

Japon, époque Edo (1603-1868)

De forme rectangulaire, le dessus du couvercle orné d'un médaillon en *hiramaki-e* et *takamaki-e* or et argent, révélant un paysage montagneux et arboré, quelques pavillons sur les rives d'un torrent alimenté par une cascade, l'intérieur reprenant le même décor de paysages sur fond *nashiji* or ; le médaillon en argent légèrement détaché sur le *suzuribako*, petits éclats
Dimensions : 15 × 42 × 35,5 et 16,2 × 27 × 24 cm
(6 × 16 1/2 × 14 and 6 1/2 × 10 1/2 × 9 1/2 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Tiago,
le 21 juillet 2020

*A lacquer Suzuribako and a Ryoshibako,
Japan, Edo period (1603-1868)*

5 000 - 7 000 €



9

SUZURIBAKO EN LAQUE Japon, XIX^e siècle

De forme rectangulaire, le dessus du couvercle à décor en *hiramaki-e* et *takamaki-e* or et argent, avec incrustations de nacre, d'un paon perché sur un pin, l'intérieure laquée *nashiji* or, garni d'un pinceau, une pierre d'encre et un compte-goutte
Dimensions : 2,5 × 19,5 × 14 cm
(1 × 7 3/4 × 5 1/2 in.)

A lacquer *Suzuribako*, Japan, 19th century

1 000 - 2 000 €

▲ 10

BOÎTE RYOShibAKO EN LAQUE ET INCRUSTATIONS DE NACRE Japon, XIX^e siècle

De forme rectangulaire, le dessus du couvercle décoré en *hiramaki-e* et *takamaki-e* or et argent, avec incrustations de nacre et étain, figurant trois daims sur fond d'arbustes, l'intérieur orné de volutes, signé *Ogata Korin* à l'intérieur du couvercle ; petites restaurations et petits éclats
Dimensions : 17 × 42 × 34,8 cm
(6 3/4 × 16 1/2 × 13 1/2 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la galerie
Van hier tot Tokio-Japanese Antique
Store, le 29 janvier 2019

An *Ogata Korin* style inlaid-lacquer
Ryoshibako box, Japan, 19th century

4 000 - 6 000 €

FIN DE LA COLLECTION



9



10



11

11

DEUX PAIRES DE VASES EN FAÏENCE SATSUMA, Japon, époque Meiji (1868-1912)

La première paire hexagonale, à décor de femmes, fleurs et paysages sur les faces, la deuxième paire ornée de femmes dans un cartouche ovale entouré de glycines au-dessus de paysages montagneux; signés *Genzan* (源山); un petit éclat au pied de l'un des petits vases
H. : 18,5 et 25,2 cm (7 1/4 and 10 in.)

Two pairs of Satsuma vases, Japan, Meiji period (1868-1912)

600 - 800 €

○ 12

BOÎTE COUVERTE ET TROIS BOLS EN FAÏENCE SATSUMA Japon, époque Meiji (1868-1912)

La boîte tripode, deux bols lobés, le troisième bol en forme de vasque, à décor de fleurs diverses
D. : de 6,2 à 11 cm
(from 2 1/4 to 4 1/4 in.)

Provenance :
Collection privée d'un amateur européen

A Satsuma box and three bowls, Japan, Meiji period (1868-1912)

600 - 800 €



12

○ 13

TROIS BOÎTES COUVERTES EN FAÏENCE SATSUMA Japon, époque Meiji (1868-1912)

La première et la deuxième tripodes, à décor d'arhats et sages, la grande signée *Nikkozan* (日光山), la troisième lobée, reprenant le même décor d'arhats; usures sur la plus grande
H. : 3,7 et 10 cm (1 1/4 and 3 3/4 in.)
Dimensions : 3,2 x 7,4 x 5,8 cm
(1 1/4 x 2 3/4 x 1 1/4 in.)

Provenance :
Collection privée d'un amateur européen

Three Satsuma boxes, Japan, Meiji period (1868-1912)

200 - 400 €



13

14

**BRÛLE-PARFUM TRIPODE
EN FAÏENCE SATSUMA
Japon, époque Meiji (1868-1912)**

Globulaire, à décor de scènes animées de personnages dans des cartouches en forme d'éventails et de rouleaux, l'épaulement orné de deux anses, le couvercle en argent émaillé, ajouré de fleurs et rinceaux, portant une inscription à la base
H. : 7,8 cm (3 in.)
L. : 11 cm (4 1/4 in.)

A Satsuma censer and its enamelled silver cover, Japan, Meiji period (1868-1912)

300 - 400 €



14

15

**PETIT BRÛLE-PARFUM
EN FORME DE PANIER
EN FAÏENCE SATSUMA
Japon, époque Meiji (1868-1912)**

La panse ajourée, le pourtour emballé d'une étoffe nouée dans la partie supérieure formant l'anse, ornée d'emblèmes bouddhiques et fleurs dans des cartouches ; petit éclat à la bordure, l'anse et le couvercle restaurés
H. : 13 cm (5 in.)

Provenance :
Collection privée d'un amateur européen

A Satsuma censer, Japan, Meiji period (1868-1912)

150 - 300 €



15

16

**PAIRE DE CARPES
EN PORCELAINE ARITA
Japon, époque Edo (1603-1868)**

Représentées jaillissant des flots, la gueule ouverte et la queue relevée ; défauts de cuisson
H. : 24 cm (9 1/2 in.)

Provenance :
Collection particulière française

A pair of Arita porcelain carps, Japan, Edo period (1603-1868)

1 000 - 2 000 €

17

**VASE EN GRÈS ÉMAILLÉ BRUN
Japon, époque Edo (1603-1868)**

De forme ovoïde, recouvert d'une glaçure brune aux couleurs naturelles ; éclats au pied
H. : 25,5 cm (10 in.)

A brown glazed vase, Japan, Edo period (1603-1868)

200 - 300 €



16



17





18

18
BOÎTE EN LAQUE
Japon, XIX^e siècle

De forme rectangulaire, finement décorée en *hiramaki-e* et *takamaki-e* or et rouge, incrustations de nacre, porcelaine et métal d'objets mobiliers et instruments de musique, l'intérieur *nashiji* or ; fente et petits éclats
Dimensions : 11,5 x 31,3 x 16,8 cm
(4 1/2 x 12 1/4 x 6 3/4 in.)

A mother-of-pearl, porcelain and metal inlaid lacquer box and cover, Japan, 19th century

800 - 1 200 €



19

▲ 19
TROIS COQUILLES LAQUÉES
Japon, début du XX^e siècle

À décor de rochers, moineaux, bambous et temple
L. : 20,4, 17 et 16,5 cm
(8, 6 3/4 and 6 1/2 in.)

Three lacquered shells, Japan, early 20th century

600 - 800 €

○ 20
BRÛLE-PARFUM EN FORME DE FAISAN EN SHAKUDO, SHIBUICHI ET OR
Japon, époque Meiji (1868-1912)

Représenté en marche, la tête tournée vers le côté, signé *Sana Takachika* (隆親) et cachet au revers du couvercle
L. : 57 cm (22 1/4 in.)

Provenance :
Collection privée d'un amateur européen

A shakudo, shibuichi and gold pheasant-shaped censer, Japan, Meiji period (1868-1912)

4 000 - 6 000 €



20



21

21
VASE EN BRONZE
Japon, époque Meiji (1868-1912)

La panse bombée, à décor en relief d'un moineau et millets, signé Yamaharu (山晴) à la base
H. : 29,5 cm (11 3/4 in.)

A bronze vase, Japan, Meiji period (1868-1912)

800 - 1 200 €



22

22
BRÛLE-PARFUM TRIPODE
COUVERT EN BRONZE
Japon, époque Meiji (1868-1912)

La panse à décor en léger relief de scènes animées d'immortels dans des paysages rocaillieux, le couvercle surmonté d'un immortal tenant une perle et entouré d'un grand dragon
H. : 35 cm (13 3/4 in.)

A tripod censer and cover, Japan, Meiji period (1868-1912)

300 - 500 €

23

**BOÎTE COUVERTE EN
BOIS SCULPTÉ**
Japon, fin de l'époque Meiji
(1868-1912)

En forme de tortue portant son petit
sur sa carapace, sculptée au naturel,
les yeux incrustés de verre, l'intérieur
laqué rouge
L. : 34,5 cm (13 3/4 in.)

*A wooden figure of a tortoise
and its young, Japan, late Meiji period
(1868-1912)*

500 - 700 €



23



24

○ 24

**GRAND BRÛLE-PARFUM
EN BRONZE**
Japon, fin de l'époque Meiji
(1868-1912)

Archaïsant, le bec verseur en forme
de tête d'animal, la bordure du corps
décorée d'une frise d'enroulements ;
la queue accidentée et recollée
L. : 76 cm (29 3/4 in.)
l. : 41,5 cm (16 1/4 in.)

Provenance :
Collection privée d'un amateur européen

*A bronze animal-shaped censer, Japan,
late Meiji period (1868-1912)*

800 - 1 200 €

DEUX STATUES DE KANNON EN BRONZE

Japon, datées 1711

Représentées debout, l'une tenant une bouteille, l'autre la main droite en *vitarkamudra*, vêtues de longues robes monastiques, le visage serein, le front ceint d'un diadème, les mandorles en cuivre, l'une ciselée de nuages, l'une des statues portant la datation 1711 ; quelques restaurations
H. : 68 et 68,5 cm (26 3/4 and 27 in.)

*Two bronze figures of Kannon,
Japan, dated 1711*

7 000 - 9 000 €



26

DEUX PEINTURES À L'ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER Japon, XVII^e/XVIII^e siècle

Représentant deux épisodes du *Dit du Genji*, encadrées sous verre ;
usures et petits manques
Dimensions : 45 × 34 cm et 45 × 35 cm
(17 1/2 × 13 1/4 in.
and 17 1/2 × 13 3/4 in.)

*Two paintings depicting episodes
of Genji Monogatari, ink and colors
on paper, Japan, 17th/18th century*

2 000 - 3 000 €

27

PEINTURE À L'ENCRE, COULEURS ET OR SUR PAPIER Japon, XVII^e siècle

Représentant un épisode du *Dit du Genji*,
encadrée sous verre ; usures
et petits manques
Dimensions : 27 × 21 cm
(10 1/2 × 8 1/4 in.)

*A painting depicting an episode of Genji
Monogatari, ink and colors on paper,
Japan, 17th century*

500 - 700 €

28

PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER Japon, XIX^e siècle

Représentant un noble debout, tenant un
éventail, vêtu d'une longue robe blanche
cérémoniale, coiffé d'un bonnet ;
pliures, usures et restaurations
Dimensions : 124,5 × 57,5 cm
(49 × 22 1/2 in.)

*A painting depicting a nobleman,
ink and colors on paper, Japan,
19th century*

2 000 - 3 000 €



28



26



27

29

TROIS ESTAMPES Japon

Utagawa Kunisada (1786-1856), deux oban *tate-e*, représentant des acteurs de *kabuki*, encadrées, milieu du XIX^e siècle ; Teisai Sencho (1812-?), représentant une courtisane d'Ogiya tenant une pivoine, de la série « Concours de fleurs des courtisanes », circa 1830, encadrée ; taches d'humidité, pliures, usure et petits manques

On y joint deux pages du livre « Ikebana, l'art floral au Japon » (trous de vers), une planche *Katagami* et une peinture chinoise

Dimensions :
35 × 24,5, 36 × 25, 37 × 24,5 cm
(13 3/4 × 9 1/2, 14 × 9 3/4
and 14 1/2 × 9 1/2 in.)

Three woodblock prints of Utagawa Kunisada (1786-1856) and Teisai Sencho (1812- ?); and two pages of the book "Ikebana, l'art floral au Japon", a *Katagami* and a chinese painting

300 - 500 €

30

Hishikawa Ryukoku (c.1800-1818)

La courtisane Akashi de Tamaya
(*Tamaya uchi Akashi*)
Dimensions : 38 × 25 cm
(14 3/4 × 9 3/4 in.)

Hishikawa Ryukoku (c. 1800-1818)
The courtesan Akashi of Tamaya

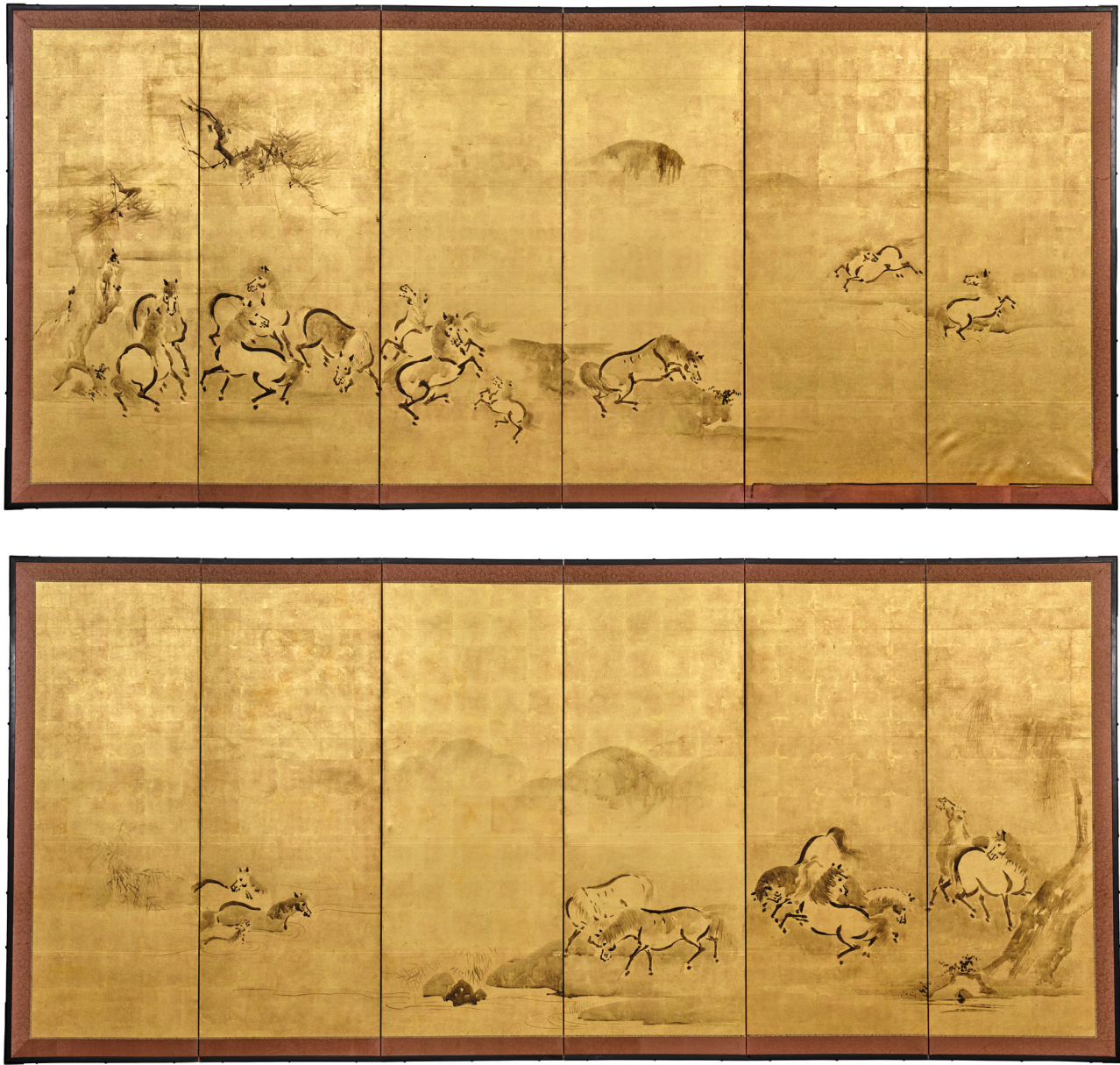
300 - 500 €



30



29 - Partie de lot



31

**PAIRE DE PARAVENTS À SIX
FEUILLES À L'ENCRE ET
FEUILLES D'OR SUR PAPIER
Japon, époque Meiji (1868-1912)**

À décor de onze chevaux dans un paysage
arboré pour l'un et de dix chevaux
sur l'autre

Dimensions : 159 × 349 cm
(62 1/2 × 137 1/2 in.)

*A pair of screens, ink and colors
and gold leaves on paper, Japan,
Meiji period (1868-1912)*

6 000 - 8 000 €



32



32

Yamoto Shoun (1870-1965)

« Le jardin des lys », de la série
« Les coutumes des femmes
d'aujourd'hui » ; « Elles apparaissent
fraîches et reposées », de la série
« Formes de beauté moderne »
Dimensions : 35,5 × 24,3 cm
et 36,1 × 24,4 cm
(13 3/4 × 9 1/2 and 14 1/4 × 9 1/2 in.)

Yamoto Shoun (1870-1965)
"Lily Garden", from the series
"Customs of Women Today"; "Looking Cool
and Refreshed", from the series "Forms
of Modern Beauties"

400 - 600 €

33

DEUX POUPÉES EN LAQUE ET SOIE

Japon, époque Meiji (1868-1912)

Représentant une dame noble assise,
richement vêtue, portant une lourde
coiffe et un homme assis ;
manques sur la laque
H. : 22,5 cm (8 3/4 in.)

Two lacquer and silk seated dolls,
Japan, Meiji period (1868-1912)

300 - 400 €

34

Hokusai – « Un maître de l'estampe japonaise », Willy Boller, La guilde du Livre, 1955

Dimensions : 29,5 × 23,2 cm
(11 3/4 × 9 1/4 in.)

50 - 100 €



33



34



35

BOL EN PORCELAINE CÉLADON Corée, dynastie Joseon (1392-1910)

Largement évasé, reposant sur un petit pied, l'intérieur à décor de grues et nuages ; petits éclats et craquelures à la glaçure
H. : 6,3 cm (2 1/2 in.)
D. : 16 cm (6 1/4 in.)

A celadon glazed bowl, Korea, Joseon dynasty (1392-1910)

300 - 500 €



35

36

RINCE-PINCEAUX EN PORCELAINE CÉLADON Chine, XIII^e siècle

Largement évasé, reposant sur un petit pied, la bordure polylobée ; défaut de cuisson, légère déformation
D. : 18,2 cm (7 1/4 in.)

A lobed celadon glazed bowl, China, 13th century

十三世纪 青釉笔洗

400 - 600 €



36

37

BOL À GLAÇURE CÉLADON ET DEUX COMPTE-GOUTTES BLEU BLANC Corée, XIII^e/début du XX^e siècle

Le bol à décor de barbotine blanche, représentant des branchages de feuilles ; les deux compte-gouttes, l'un en forme de poisson et l'autre d'anneau ; bol légèrement déformé, petits éclats ; on y joint un vase à glaçure brune de Chine
H. vase : 16,5 cm (6 1/2 in.)
D. bol : 17,7 cm (7 in.)
L. compte-gouttes : 9,5 et 8 cm (3 3/4 and 3 in.)

A slip-inlaid celadon stoneware bowl and two blue and white porcelain water droppers, Korea, 13th/early 20th century

300 - 400 €



37



38

38

**PAIRE DE PARAVENTS
À CINQ FEUILLES À L'ENCRE
ET COULEURS SUR PAPIER
Corée, fin de la dynastie Joseon
(1392-1910)**

Ornés d'un décor dit *baekjado* (« scène aux cent enfants »), représentant des enfants jouant dans les jardins arborés et rocheux entourant des pavillons ; usures et pliures
Dimensions : 120,5 × 407 cm
(47 1/2 × 160 1/4 in.)

*A paire of five-fold screens,
ink and colours on paper, Korea,
late Joseon dynasty (1392-1910)*

2 000 - 3 000 €



39

**VASE MAEBYONG À GLAÇURE
CELADON ET BRUN DE FER
Corée, dynastie Goryeo, XII^e siècle**

L'épaulement bombé, à décor de fleurs
et rinceaux feuillagés stylisés ;
défauts de cuisson
H. : 34,8 cm (13 ³/₄ in.)

*A celadon and iron-brown stoneware
Maebyong vase, Korea, Goryeo dynasty,
12th century*

1 500 - 3 000 €



39



40

40 DEMI PARAVENT HARIMAZE BYOBU À TROIS FEUILLES SUR PAPIER

Japon, fin du XIX^e/début du
XX^e siècle

Appliqué de vingt peintures à l'encre
et couleurs, décorées d'oiseaux ;
usures et rousseurs, et branchages
fleuris

Dimensions : 182 × 194 cm
(71 1/2 × 76 1/2 in.)

*A three-fold half screen Harimaze Byobu,
Japan, late 19th/early 20th century*

400 - 600 €

41

41 PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER Corée

À décor d'un coucher de soleil sur un
village de pêcheurs, deux cachets
apocryphes de Kang Hee-an (姜希顔) ;
pliures et usures

Dimensions sans cadre : 141,5 × 60 cm
(55 3/4 × 23 1/2 in.)

Dimensions avec cadre : 158,8 × 77,5 cm
(62 1/2 × 30 1/2 in.)

*A painting depicting a fishermen's
village, Korea*

200 - 400 €

42

42 SIX PEINTURES À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE Corée, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

À décor de scènes de personnages dans
des paysages montagneux, chaque peinture
portant une inscription et trois cachets
dans la partie supérieure, encadrées
sous verre ; taches

Dimensions sans cadre : 31,5 × 118,5 cm
(12 1/2 × 46 3/4 in.)

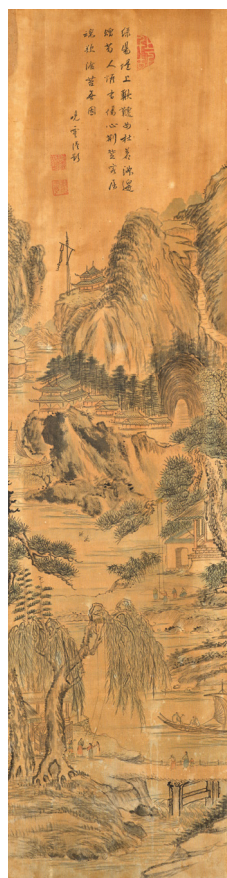
Dimensions avec cadre : 48,5 × 163,5 cm
(19 × 64 1/4 in.)

*Six paintings of landscapes,
ink and colors on silk, Korea,
late 19th/early 20th century*

300 - 500 €



41



42



43

43

DAIM EN JADÉITE VERTE ET MAUVE

Chine, début du XX^e siècle

Représenté couché, les jambes repliées
sous le corps, la tête tournée
vers l'arrière
L. : 7,5 cm (3 in.)

*A carved green and mauve jadeite figure
of a deer, China, early 20th century*

二十世纪初 翠玉卧鹿摆件

500 - 800 €



44

44

BRACELET EN JADÉITE

Chine, début du XX^e siècle

Entièrement décoré de feuilles
et rinceaux ; fêles
D. intérieur : 7,5 cm (3 in.)

*A carved jadeite bangle, China,
early 20th century*

二十世纪初 翠玉镯

300 - 500 €



45

45

PENDENTIF EN JADÉITE VERTE ET MAUVE

Chine, début du XX^e siècle

À décor ajouré d'un *chilong*
sur une feuille de lotus
H. : 6 cm (2 1/4 in.)

*A carved green and mauve jadeite
pendant, China, early 20th century*

二十世纪初 翠玉螭龙荷叶纹佩

500 - 800 €

46

PETIT VASE COUVERT EN JADE JAUNE

Chine, dynastie Qing (1644-1911)

De forme balustre et aplatie, reposant sur un petit pied, la surface polie, les anses en forme de rinceaux stylisés
H. : 14,8 cm (5 ³/₄)

A small carved yellow jade vase and cover, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 黄玉雕双耳盖瓶

4 000 - 6 000 €



46

47

GROUPE EN JADE CÉLADON PÂLE ET ROUILLE

Chine, dynastie Qing (1644-1911)

En forme de rocher, orné sur la face avant d'un daim et d'une grue, et à l'arrière d'un second daim auprès d'un arbre
H. : 7 cm (2 ³/₄ in.)
L. : 9,8 cm (3 ³/₄ in.)

A pale celadon and russet jade mountain, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 青白玉留皮鹤鹿同春摆件

3 500 - 5 000 €



47

48

GROUPE EN AGATE

Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Finement sculpté d'un phénix perché sur un rocher d'où s'épanouissent des fleurs, tenant dans son bec une tige fleurie
H. : 9,8 cm (3 ³/₄ in.)
L. : 9 cm (3 ¹/₂ in.)

A carved agate "phoenix" group, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 玛瑙雕凤凰衔枝摆件

3 000 - 4 000 €



48



49



50



51

49

**BAGUE D'ARCHER EN JADE
BLANC**
Chine, dynastie Qing (1644-1911)

À décor en léger relief de quatre
caractères *Gu Xi Tian Zi* sur fond de
motifs archaïsants
H. : 2,4 cm (1 in.)

*A carved white jade archer's ring,
China, Qing dynasty (1644-1911)*

清 白玉「古稀天子」扳指

1 500 - 2 000 €

50

**DEUX PETITS GROUPES EN JADE
CÉLADON ET CÉLADON PÂLE**
Chine, dynastie Qing (1644-1911)

L'un représentant *Shoulao* debout, tenant
un sceptre, l'autre sculpté d'un enfant
accompagné d'un daim
H. : 6,3 et 3,5 cm (2 1/2 and 1 1/4 in.)

*Two carved celadon and pale celadon jade
groups, China, Qing dynasty (1644-1911)*

清 青玉寿老与青白玉童子

300 - 500 €

○ 51

**STATUETTE DE DIVINITÉ
MINIATURE EN JADE**
Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Dans le style des *Yuan*, représenté assis
sur une banquette, les mains jointes,
vêtu d'une longue robe ceinturée
sous la poitrine, le visage serein,
coiffé d'une couronne
H. : 5,5 cm (2 in.)

*A miniature Yuan-style carved jade
figure of a deity, China, Qing dynasty
(1644-1911)*

清 元风玉高士小像

2 000 - 3 000 €



52

○ 52

COUVERCLE EN JADE BLANC, Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

De forme lobée, à décor d'un sage et son serviteur sous un pin dans un paysage rocheux

H. : 12,4 cm (4 3/4 in.)

l. : 7,3 cm (2 3/4 in.)

A carved white jade cover, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 白玉人物故事纹盖

1 500 - 2 500 €



53

53

STATUETTE DE GUANYIN EN JADE CÉLADON Chine, début du XX^e siècle

Représentée assise sur un rocher, tenant un livre dans sa main gauche, vêtue d'une longue robe, les cheveux coiffés en un chignon
H. : 17,5 cm (6 3/4 in.)

A carved celadon jade figure of seated Guanyin, China, early 20th century

二十世纪初 青玉观音坐像

400 - 600 €



54

54

GROUPE EN JADE CALCIFIÉ Chine

Représentant un enfant debout tenant un seau et portant sur le dos une peau de cerf

H. : 8,8 cm (3 1/2 in.)

A carved calcified jade group, China

玉「鹿乳奉亲」摆件

1 000 - 1 500 €



55

55

PLAQUE EN JADE BLANC
Chine, dynastie Qing (1644-1911)

De forme circulaire, une face à décor de deux dignitaires, dont l'un tenant une tablette *Hu*, l'autre face ornée d'un échassier parmi des branchages fleuris, le pourtour ajouré de phénix et fleurs
D. : 7,5 cm (3 in.)

A carved white jade plaque, China Qing dynasty (1644-1911)

清 白玉人物故事花鸟纹圆形佩

1 500 - 2 000 €



56

56

GROUPE EN JADE CÉLADON PÂLE
Chine, dynastie Qing (1644-1911)

En forme de deux grenades accolées
L. : 7,5 cm (3 in.)

A carved pale celadon jade pomegranate-shaped group, China, Qing dynasty, (1644-1911)

清 青白玉雕双石榴把件

3 000 - 5 000 €



57

57

BOUCLE DE CEINTURE EN JADE CÉLADON PÂLE
Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

Le dessus à décor ajouré de *chilong*, le dessous agrémenté de boutons ; manque visible
L. : 13 cm (5 1/4 in.)

A carved pale celadon jade "chilong" belt-buckle, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 青白玉龙纹带扣

300 - 500 €

58

**BOUCLE DE CEINTURE EN JADE
CÉLADON PÂLE**
Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Rectangulaire, le dessus à décor en léger relief d'un *chilong* lové tenant dans la gueule une tige de *lingzhi*, le dessous agrémenté d'un bouton
Dimensions : 6,8 × 6,5 cm
(2 ³/₄ × 2 ¹/₂ in.)

A carved pale celadon jade belt-buckle, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 青白玉龙纹带扣

3 000 - 5 000 €



58

59

QILIN EN JADE CÉLADON
Chine, dynastie Ming (1306-1644)
ou postérieur

Représenté couché, les jambes repliées sous le corps, la tête tournée vers l'arrière, tenant dans la gueule un filet de nuage revenant sur le dos et supportant un livre
H. : 10,5 cm (4 ¹/₄ in.)
L. : 17,5 cm (6 ³/₄ in.)

A carved celadon jade figure of qilin, China, Ming dynasty (1306-1644) or later

明或更晚 青玉麒麟摆件

3 000 - 4 000 €



59

60

**BRÛLE-PARFUM TRIPODE
EN CRISTAL DE ROCHE**
Chine, dynastie Qing (1644-1911)

De forme globulaire et lobée, sculpté en relief de deux enfants accrochés au bord du récipient
L. : 15 cm (6 in.)

A carved rock crystal censer, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 水晶雕童子双耳三足炉

6 000 - 8 000 €



60

61

ENSEMBLE DE TROIS PIÈCES EN JADE CÉLADON PÂLE ET ROUILLE

Chine, dynastie Qing et antérieur

Comprenant un couvercle à décor ajouré
de fleurs et rinceaux, surmonté d'un
dragon lové, un bracelet à surface polie
et un pendentif figurant un enfant
tenant une tige de fleur

H. du pendentif : 5,1 cm (2 in.)

D. du couvercle : 9,9 cm (3 3/4 in.)

D. de l'intérieur bracelet : 5,5 cm
(2 1/4 in.)

*Three carved pale celadon and russet
jade pieces, China, Qing dynasty and
earlier*

清及更早 青白玉龙纹盖、镯子与童子

800 - 1 200 €



61



62

62

DIX FIBULES EN JADE CÉLADON Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Le dessus à décor ajouré de *chilong*
pour neuf et de fruits pour la dixième,
l'extrémité en forme de tête de dragon,
le dessous agrémenté de bouton ;
la tête de dragon et le bouton manquants
pour l'une, petits éclats
L. : de 6,7 à 9 cm
(from 2 3/4 to 3 1/2 in.)

*Ten carved celadon jade belt-hooks,
China, Qing dynasty (1644-1911)*

清 青玉龙纹带钩十件

2 000 - 4 000 €

○ 63

QUATRE TABATIÈRES Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

De formes diverses, la première en aigle marine, sculptée d'un lion bouddhique en relief, la deuxième et la troisième en améthyste et quartz vert, décorées de fleurs, la quatrième en cristal de roche, ornées d'oiseaux et d'un cheval ; certains bouchons postérieurs
H. : de 5,5 à 6,8 cm
(from 2 3/4 to 2 1/2 in.)

Provenance :

Collection privée d'un amateur européen

*Four snuff bottles, China,
late Qing dynasty (1644-1911)*

清晚期 鼻烟壶四件

来源：
欧洲私人收藏

500 - 600 €

○ 64

TROIS TABATIÈRES EN VERRE Chine, XIX^e siècle et fin de la dynastie Qing (1644-1911)

La première balustre, en overlay vert sur fond rose, à décor de *shoulao* sous un pin, les deux autres globulaires, en overlay noir et bleu sur fond jaune, l'une ornée d'un pêcheur, l'autre, d'oiseaux et prunus
H. : de 5,7 à 6,7 cm (from 2 to 2 1/2 in.)

Provenance :

Collection privée d'un amateur européen

*Three overlay glass snuff bottles,
China, 19th and late Qing dynasty*

十九世纪与清晚期 料器鼻烟壶三件

来源：
欧洲私人收藏

1 000 - 2 000 €

○ 65

QUATRE TABATIÈRES EN VERRE PEINT À L'INTÉRIEUR Chine, fin de la dynastie Qing et postérieur

Balustres, la première à décor d'oiseau perché et vase fleuri, signée *Yan Yu Tian* (闫玉田), la deuxième ornée de sages dans des bateaux, signée *Wang Yizhong* (王一重), les deux autres peintes de scènes animées de personnages, signées *Hantian* (寒天)
H. : de 6,2 à 7,8 cm (from 2 3/4 to 3 in.)

Provenance :

Collection privée d'un amateur européen

*Four inside painted glass snuff bottles,
China, late Qing dynasty and later*

清晚期及更晚 玻璃内画鼻烟壶四件

来源：
欧洲私人收藏

750 - 1 000 €



○ 66

DEUX TABATIÈRES EN VERRE Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

De forme globulaire, la première en overlay bleu et rouge sur fond transparent, à décor de lotus, la deuxième en overlay rouge sur fond blanc, ornée d'un canard mandarin et lotus
H. : 6 et 5,3 cm (2 1/4 and 2 in.)

Provenance :

Collection privée d'un amateur européen

Two overlay glass snuff bottles, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 白料套红荷纹鼻烟壶两件

来源：
欧洲私人收藏

600 - 800 €



66

○ 67

DEUX TABATIÈRES EN VERRE BLEU Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

La première circulaire, à décor de masques de taotie en léger relief, la deuxième ovoïde, tachée d'or, bouchon en pierre dure et tourmaline rose
H. : 5,7 et 7 cm (2 and 2 3/4 in.)

Provenance :

Collection privée d'un amateur européen

Two blue glass snuff bottles, China, 19th century and later

清晚期 蓝料鼻烟壶两件

来源：
欧洲私人收藏

600 - 800 €



67

○ 68

DEUX TABATIÈRES EN VERRE OVERLAY MULTICOLORE SUR FOND TRANSPARENT Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Globulaire et piriforme, à décor en léger relief d'une multitude de luohan sur fond de vagues pour l'une, et de pêcheurs pour l'autre, bouchon en verre et quartz rose
H. : 6,3 et 7 cm (2 1/4 and 2 3/4 in.)

Provenance :

Collection privée d'un amateur européen

Two overlay glass snuff bottles, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 透明料套彩鼻烟壶两件

来源：
欧洲私人收藏

300 - 500 €

○ 69

DEUX TABATIÈRES EN VERRE OVERLAY VERT, ROUGE ET BLEU SUR FOND JAUNE Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

De forme globulaire, à décor d'emblèmes bouddhiques pour l'une et de papillons pour l'autre, bouchons en verre rouge
H. : 6,5 et 6,8 cm (2 1/2 and 2 1/2 in.)

Provenance :

Collection privée d'un amateur européen

Two yellow ground overlay snuff bottles, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 黄料套彩鼻烟壶两件

来源：
欧洲私人收藏

400 - 600 €



68



69

○70

**DEUX TABATIÈRES EN VERRE
OVERLAY BLEU SUR FOND
BLANC, Chine, dynastie Qing,
XIX^e siècle**

Globulaires, à décor de dragons
pourchassant des perles sacrées pour
l'une et de brûle-parfums pour l'autre ;
petits éclats
H. : 6,5 et 6,7 cm (2 1/2 and 2 1/2 in.)

Provenance :
Collection privée d'un amateur européen

*Two overlay blue and white snuff
bottles, China, Qing dynasty,
19th century*

清 十九世纪 白地套蓝鼻烟壶两件

来源:
欧洲私人收藏

400 - 600 €

○72

**DEUX TABATIÈRES EN VERRE
OVERLAY, Chine, dynastie Qing,
XIX^e siècle**

Globulaires, la première en overlay
rouge, à décor de *chilong*, les anses
en formes de têtes d'animaux supportant
des anneaux, la deuxième en overlay noir
sur fond blanc, reprenant le même décor
de *chilong*, bouchons en verre
H. : 7,2 et 6,5 cm (2 3/4 and 2 1/2 in.)

Provenance :
Collection privée d'un amateur européen

*Two overlay glass snuff bottles, China,
Qing dynasty, 19th century*

清 十九世纪 料器龙纹鼻烟壶两件

来源:
欧洲私人收藏

600 - 800 €

○73

**TROIS TABATIÈRES EN VERRE
OVERLAY ROUGE ET VERT
SUR FOND TRANSPARENT
Chine, début du XX^e siècle**

La première piriforme, à décor
de poissons rouges et libellules,
la deuxième et la troisième globulaires,
ornées de poissons rouges et papillons,
bouchons en jade et verre
H. : de : 7, 7 et 7,3 cm (3 and 2 3/4 in.)

Provenance :
Collection privée d'un amateur européen

*Three red and green overlay snuff
bottles, China, early 20th century*

二十世纪初 透明料套红与套绿鼻烟壶三件

来源:
欧洲私人收藏

300 - 500 €

○71

**TABATIÈRE EN VERRE OVERLAY
BLEU SUR FOND BLANC
Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)**

À décor de lotus et libellule sur
une face, l'autre face ornée d'un oiseau
perché sur une branche de fleurs,
les deux côtés ornés d'anses, bouchon
en verre bleu
H. : 8 cm (3 in.)

Provenance :
Collection privée d'un amateur européen

*A blue and white overlay glass snuff
bottle, China, late Qing dynasty
(1644-1911)*

清晚期 白地套蓝花鸟纹鼻烟壶

来源:
欧洲私人收藏

250 - 350 €



70



71



72



73



○ 74

DEUX TABATIÈRES EN VERRE JAUNE À L'IMITATION DE L'AMBRE

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

La première balustre, à décor de dragons et animaux, la deuxième globulaire, en overlay rouge sur fond ambré, ornée d'oiseaux et arbres, bouchons en œil de tigre ; petites égrenures
H. : 7,4 et 7,8 cm (2 3/4 and 3 in.)

Provenance :

Collection privée d'un amateur européen

Two yellow glass snuff bottles, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 料器仿琥珀鼻烟壶两件

来源：
欧洲私人收藏

300 - 500 €

75

TABATIÈRE EN VERRE Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Globulaire, reposant sur un petit pied, à décor de prunus sur fond noir, bouchon en cuivre doré, marque apocryphe Qianlong à la base
H. : 6,3 cm (2 1/2 in.)

A glass snuff bottle, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 黑地梅花纹料器鼻烟壶

2 000 - 3 000 €

76

TROIS PETITES MANGEOIRES POUR OISEAUX EN PORCELAINE RUBIS, Chine

Globulaires, recouvertes d'une belle glaçure rubis

L. : 4, 4,8 et 5 cm
(1 1/2, 1 3/4 and 2 in.)

Three small ruby porcelain bird feeders, China

胭脂红釉鸟食罐三件

300 - 500 €

77

REPOSE-PINCEAUX EN PORCELAINE TYPE GE Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

En forme de canard, reposant sur un socle en bois Zitan finement sculpté de flots

L. : 9,2 cm (3 1/2 in.)

A Ge type porcelain duck-shaped brush rest, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 仿哥釉鸭形笔搁与紫檀海水纹座

600 - 800 €



74

75



76



77

○78

ENSEMBLE DE DIX NEUF STATUETTE DE BOUDDHA EN VERRE, Thaïlande

Représentés assis, debout, ou allongés
pour deux d'entre eux, traces de laque
or; une tête cassée et recollée
H. : de 8 à 18,5 cm (from 3 to 7 1/4 in.)
L. : 13,5 cm (5 1/4 in.)

Provenance :
Collection privée d'un amateur européen

*Nineteen glass figures of buddha,
Thailand*

2 000 - 4 000 €

79

ENSEMBLE DE VINGT-DEUX TABATIÈRES EN PIERRES DURES, PORCELAINE, VERRE, CUIVRE ET ÉMAUX DE CANTON Chine, XX^e siècle

On y joint trois petits socles et un
cachet en stéatite

*Twenty-two snuff bottles and four
soapstone pieces, China, 20th century*

二十世纪 鼻烟壶一组

300 - 500 €



78



79



80

80

**ATTACHE DE FOURREAU
DE SABRE EN JADE**
Chine, dynastie Song/Yuan,
XIII^e/XIV^e siècle

À décor de masque de taotie
L. : 4,4 cm (1 1/2 in.)

Provenance :
Collection particulière française,
constituée à la fin du XIX^e siècle,
puis par descendance jusqu'à l'actuel
propriétaire

*A carved jade sword slide, China,
Song/Yuan dynasty, 13th/14th century*

宋/元 玉雕兽面纹剑璏

来源:
重要法国私人收藏, 始于十九世纪末

300 - 500 €



81



81

**COLLIER, BAGUE ET BRACELET
EN ARGENT**
Chine, XX^e siècle

Le collier et la bague en jadéite
et argent, le bracelet à décor ajouré
d'oiseaux et fleurs; le pendentif
d'extrémité en verre accidenté
et recollé

L. collier : 43,5 cm (17 1/4 in.)
D. intérieur du bracelet : 5,2 cm
(2 1/4 in.)

*A jadeite and silver necklace and ring,
together with a silver bangle, China,
20th century*

二十世纪 花鸟纹银镯、翠玉戒指与项链

150 - 200 €



82

82

**BOUCLE DE CEINTURE EN
BRONZE PARTIELLEMENT DORÉ**
Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)

Le dessus à décor ajouré de *chilong*,
l'accroche en forme de tête de dragon,
le dessous agrémenté de boutons,
marque *Quan De* (銓德)
L. : 10 cm (2 1/4 in.)

*A bronze "chilong" belt-buckle, China,
late Qing dynasty (1644-1911)*

清晚期 铜部分鎏金龙纹带扣

200 - 400 €

ENSEMBLE DE TREIZE PETITES BOÎTES EN MÉTAL

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

De formes diverses, la plus grande rectangulaire, décorée d'un dragon sur le couvercle en léger relief (couvercle détaché), deux autres boîtes en laiton ornées de poèmes, une quatrième ornée de personnages, les autres en incrustations de métal ou d'argent

L. : de 2,4 à 11,2 cm
(from 1 to 4 1/4 in.)

Thirteen metal boxes, China, late 19th/early 20th century

十九世纪末/二十世纪初 金属盒十三件

200 - 400 €



83



84

84

DEUX PETITS VASES ET UNE THÉIÈRE EN BRONZE

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

Les deux vases reposant sur des bases étagées, la panse agrémentée de deux anses, la théière décorée de fleurs et feuillages en incrustations de fils d'argent, le couvercle percé de trois orifices

H. : 11,1 et 11,8 cm
(4 1/4 and 4 1/2 in.)
L. théière : 10,2 cm (4 in.)

Two small bronze vases and a small silver-inlaid bronze ewer, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 铜小瓶两件与嵌银小茶壶

200 - 300 €

Collection particulière parisienne

巴黎私人珍藏

Lots 85 à 110



STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE

Thaïlande, Lopburi, XIII^e/XIV^e siècle

Représenté debout, les mains en *abhayamudra*, vêtu d'un *sanghati* par-dessus un *dhoti* maintenu par une ceinture, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en cône
H. : 33,5 cm (13 in.)

Provenance :

Hôtel des ventes Drouot,
M^{me} Boisgirard & de Heeckeren,
le 16 mars 1979, lot 76

*A bronze figure of Buddha, Thailand,
Lopburi, 13th/14th century*

7 000 - 10 000 €





86

86

**PETITE STATUETTE DE VISHNU
À QUATRE BRAS EN BRONZE**
Cambodge, Art Khmer,
XIII^e/XIV^e siècle

Représenté debout, tenant des attributs,
vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux,
les cheveux coiffés en cône et ceints
d'un diadème ; jambes cassées
et recollées
H. : 12 cm (4 ³/₄ in.)

Provenance :
Hôtel des ventes Drouot,
M^{es} Boisgirard & de Heeckeren,
le 25 septembre 1981, lot 105

*A small bronze figure of Vishnu,
Cambodia, Khmer Art, 13th/14th century*

300 - 500 €



87

87

**PETITE STATUETTE
DE LOKESHVARA À QUATRE BRAS
EN BRONZE**
Cambodge, Art Khmer,
style Angkor Vat, XII^e siècle

Représenté debout, tenant des attributs,
vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux,
le visage serein, les cheveux coiffés
en cône et ceints d'un diadème
H. : 11,7 cm (4 ¹/₂ in.)

Provenance :
Hôtel des ventes Drouot,
M^{es} Boisgirard & de Heeckeren,
le 25 septembre 1981, lot 104

*A small bronze figure of Lokeshvara,
Cambodia, Khmer Art, Angkor Vat style,
12th century*

800 - 1 200 €



88

88

**PETITE STATUETTE DE DIVINITÉ
FÉMININE EN BRONZE**
Thaïlande, Lopburi, XIII^e/XIV^e siècle

Représentée debout, vêtue d'un *dhoti*,
parée de bijoux, le visage serein,
les cheveux coiffés en cône et ceints
d'un diadème ; bras manquants
H. : 12,4 cm (4 ³/₄ in.)

Provenance :
Hôtel des ventes Drouot, M^{es} Ader Picard
Tajan, le 23 octobre 1978, lot 141

*A small bronze figure of a female deity,
Thailand, Lopburi, 13th/14th century*

600 - 800 €

STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE

Thaïlande, Lopburi, XIII^e/XIV^e siècle

Représenté debout, les mains en *abhayamudra*, vêtu d'un *sanghati* par-dessus un *dhoti* maintenu par une ceinture ornée de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en cône et ceints d'un diadème ouvragé
H. : 29 cm (11 1/2 in.)

Provenance :

Hôtel des ventes Drouot,
Mes Boisgirard & de Heeckeren,
le 18 mai 1979, lot 122

*A bronze figure of Buddha, Thailand,
Lopburi, 13th/14th century*

7 000 - 10 000 €



90

**TÊTE DE BOUDDHA EN GRÈS
LAQUÉ**
Thaïlande, XVI^e siècle

Le visage à l'expression sereine,
les yeux mi-clos, les oreilles
allongées, les cheveux en boucles
recouvrant l'*ushnisha*, traces de laque
d'or ; manques visibles
H. : 31 cm (12 1/4 in.)

*A lacquered sandstone head of Buddha,
Thailand, 16th century*

2 000 - 4 000 €



STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE

Thaïlande, Lopburi, XIII^e/XIV^e siècle

Représenté assis en *padmasana*, la main droite en *bhumisparshamudra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, le visage serein, les yeux mi-clos, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha*, traces de dorure ; manques visibles

H. : 20,8 cm (8 in.)

Provenance :

Hôtel des ventes Drouot,
M^{es} Boisgirard & de Heeckeren,
le 13 octobre 1979, lot 146

*A bronze figure of seated Buddha,
Thailand, Lopburi, 13th/14th century*

5 000 - 7 000 €



92

**PETITE STATUETTE DE VISHNU
À QUATRE BRAS EN BRONZE
Cambodge**

Représenté debout, tenant des attributs,
vêtu d'un *dhoti*, les cheveux coiffés
en un chignon cylindrique,
traces de dorures
H. : 11,8 cm (4 3/4 in.)

*A small bronze figure of Vishnu,
Cambodia*

400 - 600 €



93

**PETITE STATUETTE DE VISHNU
À QUATRE BRAS EN BRONZE
Thaïlande, Lopburi, XIII^e/XIV^e siècle**

Représenté debout, tenant des attributs,
vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux,
les cheveux en forme conique et ceints
d'un diadème; cassée et recollée
H. : 16,3 cm (6 1/2 in.)

Provenance :
Hôtel des ventes Drouot, M^{rs} Ader Picard
Tajan, le 23 octobre 1978, lot 142

*A small bronze figure of Buddha,
Thailand, Lopburi, 13th/14th century*

400 - 600 €



94

**TROIS PETITES TÊTES
DE BOUDDHA EN BRONZE
Thaïlande, XVI^e/XVII^e siècle**

Le visage serein, les yeux mi-clos,
les oreilles allongées, les cheveux
en boucles recouvrant l'*ushnisha*
et surmontés d'une flamme
H. : 9,3, 8,4 et 11,5 cm
(3 1/2, 3 and 4 1/2 in.)

*Three small bronze heads of Buddha,
Thailand, 16th/17th century*

300 - 500 €



95

**TROIS PETITES STATUETTES
DE BOUDDHA EN BRONZE
Thaïlande, style Mon-Dvaravati,
X^e/XI^e siècle**

Représentés debout, la main droite
en *abhayamudra*, vêtus de *sanghati*,
les cheveux en boucles
H. : 10; 9,6 et 9 cm
(4, 3 3/4 and 3 1/2 in.)

*Three small bronze figures of Buddha,
Thailand, Mon-Dvaravati style,
10th/11th century*

1 200 - 2 000 €



96

ENSEMBLE DE NEUF POTS COUVERTS EN CÉRAMIQUE Vietnam, XV^e siècle

À décor de phénix, fleurs et rinceaux ;
manque à l'un et petits éclats
D. : de 7,7 à 13 cm (from 3 to 5 in.)

*Nine ceramic boxes and covers,
Vietnam, 15th century*

300 - 500 €



96



97

ENSEMBLE DE SEPT PIÈCES EN CÉRAMIQUE Asie du Sud-Est, XIV^e/XV^e siècle

Comprenant deux vases, quatre pots
et un petit pot couvert ; petits éclats
H. : de 4 à 12,5 cm (from 1 1/2 to 5 in.)

*Seven ceramic pieces, South-East Asia,
14th/15th century*

300 - 500 €

97



98

98

NETSUKE EN BUIS Japon, XIX^e siècle

Sculpté d'un chien couché, la tête tournée vers l'arrière
L. : 3,5 cm (1 1/2 in.)

Provenance :
Hôtel des ventes Drouot,
M^{me} Ader Picard Tajan,
Collection d'André Lichtenberger,
le 17 octobre 1979, lot 42

*A carved boxwood 'dog' netsuke, Japan,
19th century*

200 - 400 €



99

99

NETSUKE EN BUIS Japon, XIX^e siècle

Sculpté d'un buffle couché, la tête baissée, signé Tomoyuki (友久)
L. : 5 cm (2 in.)

Provenance :
Hôtel des ventes Drouot,
M^{me} Ader Picard Tajan,
Collection d'André Lichtenberger,
le 17 octobre 1979, lot 61

*A carved boxwood "buffalo" netsuke,
Japan, 19th century*

500 - 700 €



100

100

NETSUKE EN BUIS Japon, XIX^e siècle

Sculpté d'un tigre assis, la tête tournée vers l'arrière, la gueule entrouverte, signé Masanao (正直)
H. : 3,4 cm (1 1/4 in.)

Provenance :
Hôtel des ventes Drouot, M^{me} Ader Picard
Tajan, le 23 mars 1981, lot 132

*A carved boxwood "tiger" netsuke, Japan,
19th century*

400 - 600 €

101

NETSUKE EN BUIS

Japon, XIX^e siècle

Sculpté d'un crapaud grim pant sur une hotte, les yeux incrustés de corne de buffle, signé *Masanao* (正直)
L. : 5,2 cm (2 in.)

Provenance :

Hôtel des ventes Drouot,
M^{es} Ader Picard Tajan,
Collection d'André Lichtenberger,
le 12 mars 1980, lot 3

*A carved boxwood netsuke, Japan,
19th century*

800 - 1 200 €



101

102

NETSUKE EN BUIS

Japon, XIX^e siècle

Sculpté de baku assis, la tête relevée,
H. : 6,4 cm (2 1/2 in.)

Provenance :

La Suite (Subastas-Galeria),
le 08 novembre 2018, lot 59

*A carved boxwood baku netsuke, Japan,
19th century*

1 000 - 2 000 €



102

103

NETSUKE EN BUIS

Japon, XIX^e siècle

Sculpté d'un rat dans une pelle en vannerie remplie de feuilles, signé *Yoshishige* (吉重)
L. : 4,7 cm (1 3/4 in.)

Provenance :

Hôtel des ventes Drouot,
M^{es} Ader Picard Tajan,
Collection d'André Lichtenberger,
le 17 octobre 1979, lot 19

*A carved boxwood netsuke, Japan,
19th century*

600 - 800 €



103



104

104

NETSUKE EN BUIS **Japon, époque Meiji (1868-1912)**

Sculpté de *tengu* assis devant un *mokugyo*, signé Masanao (正直)
H. : 4 cm (1 1/2 in.)

Provenance :
Hôtel des ventes Drouot, Lombrail-Teuquum, le 23 juin 2013, lot 38

A carved boxwood netsuke, Japan, Meiji period (1868-1912)

200 - 400 €



105

105

NETSUKE EN BUIS **Japon, XIX^e siècle**

Représentant le masque de *Tengu* enveloppé par un tissu, l'œil incrusté de corne de buffle ; petit accident
L. : 3,8 cm (1 1/2 in.)

Provenance :
Hôtel des ventes Drouot, M^{es} Ader Picard Tajan, le 19 février 1979, lot 73

A carved boxwood netsuke, Japan, 19th century

150 - 200 €



106

106

NETSUKE EN BUIS **Japon, XIX^e siècle**

Sculpté d'un animal sortant de sa coquille
H. : 4.3 cm (1 3/4 in.)

Provenance :
Hôtel des ventes Drouot, M^{es} Ader Picard Tajan, Collection d'André Lichtenberger, le 17 octobre 1979, lot 48

A carved boxwood netsuke, Japan, 19th century

200 - 400 €



107

107

NETSUKE EN BOIS LAQUÉ ROUGE **Japon, XIX^e siècle**

Représentant un singe et un chien sur un grand sac de riz
L. : 4 cm (1 1/2 in.)

A red lacquer wood netsuke, Japan, 19th century

100 - 200 €

108

NETSUKE EN BUIS Japon, XIX^e siècle

À décor de deux crapauds sur une hotte,
signé *Masanao* (正直)
H. : 3,3 cm (1 1/4 in.)

Provenance :

Hôtel des ventes Drouot, Auction
Art-Rémy le Fur & Associés,
Ancienne collection Lü-Xianguang,
le 21 février 2014, lot 13

*A carved boxwood netsuke, Japan,
19th century*

800 - 1 200 €



108

109

NETSUKE EN BUIS Japon, XIX^e siècle

Sculpté d'un crapaud sur une citrouille
et des aubergines, signé *Tomonobu* (友信)
L. : 4,2 cm (1 3/4 in.)

Provenance :

Hôtel des ventes Drouot, M^{es} Ader Picard
Tajan, le 13 novembre 1990, lot 327

*A carved boxwood netsuke, Japan,
19th century*

300 - 500 €



109

110

NETSUKE EN BUIS Japon, XIX^e siècle

Figurant un groupe de trois champignons ;
petit éclat
H. : 2,5 cm (1 in.)

*A carved boxwood "mushroom" netsuke,
Japan, 19th century*

200 - 400 €

FIN DE LA COLLECTION



110



111

111

**OBJET DE LETTRÉ
EN PORCELAINE FAMILLE ROSE**
Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle

Formé d'une jardinière rectangulaire ornée de fleurs et rinceaux feuillagés, dans laquelle sont dressés un vase auprès d'un rocher et un prunus, ancienne étiquette Duvauchel ; manques visibles

H. : 10 cm (4 in.)
L. : 12 cm (4 3/4 in.)
l. : 9 cm (3 1/2 in.)

A famille rose porcelain scholar's object, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 粉彩文房

900 - 1 200 €



112

112

**DEUX PICHETS EN PORCELAINE
FAMILLE ROSE ET BLEU BLANC**
Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle

L'un, émaillé de scène animée de femmes, l'autre cylindrique, orné de cartouches décorés d'européens et paysages sur fond de fleurs diverses ; petit éclat pour l'un et craquelures à la glaçure pour l'autre

H. : 13,3 cm (5 1/4 in.)

Two famille rose and blue and white porcelain jugs, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 粉彩与青花人物故事山水纹大杯

300 - 500 €



113

113

**COUPE EN PORCELAINE BLEU
BLANC ET REHAUT D'OR**
Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle

La panse décorée de pagodes et pavillons dans des paysages lacustres et montagneux, les deux anses en forme de branchages torsadés, le haut pied évasé orné de guirlandes ; restauration à la panse, manque le couvercle

H. : 19,2 cm (7 1/2 in.)

A blue and white porcelain cup, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 青花描金山水纹双耳高足杯

300 - 400 €

114

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE BLANC DE CHINE

Chine, dynastie Qing, époque Kangxi
(1662-1722)

Balustres rectangulaires, reposant sur un haut pied, la panse à décor de masques de lions en léger relief, le col orné de feuilles stylisées, les anses supportant des anneaux ; pieds légèrement réduits, quelques frottements sur la panse
H. : 23,2 cm (9 in.)

A pair of blanc de Chine porcelain vases, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙 德化白瓷兽首双耳方瓶一对

500 - 700 €



114



115

115

PAIRE DE VASES GU HÉXAGONAUX EN PORCELAINE BLEU BLANC ET ROUGE DE CUIVRE SUR FOND BLEU PÂLE

Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle

À décor de branchages de fleurs, bambous et papillons, la partie supérieure ornée d'une frise de *ruyi*, monture en bronze d'époque postérieure ; une monture détachée, l'autre manquante, petits éclats
H. vases : 29 cm (11 1/2 in.)

A pair of blue and white and copper red on a pale blue ground porcelain hexagonal gu vases, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 浅青地青花釉里红花蝶纹六棱花觚一对

3 500 - 5 000 €



116

116

**COUPE EN PORCELAINE
FAMILLE ROSE
Chine, dynastie Qing,
époque Qianlong, circa 1738**

De forme circulaire, ornée d'un décor dit « la visite des docteurs à l'Empereur », l'aile ornée de poissons divers, grues et canards ; petites égrenures
D. : 22 cm (8 1/2 in.)

A famille rose porcelain "Pronk Doctors" saucer dish, China, Qing dynasty, Qianlong period, circa 1738

清乾隆 粉彩外销瓷

1 000 - 2 000 €



117

117

**ASSIETTE EN CUIVRE ET ÉMAUX
DE CANTON
Chine, dynastie Qing,
fin du XVIII^e/début du XIX^e siècle**

Circulaire, à décor central de personnages, maisons et pagode dans un paysage lacustre et montagneux, le pourtour orné de médaillons de fleurs, papillons et caractères *shou* sur fond de motifs de fleurettes stylisées ; usures et craquelures
D. : 21,4 cm (8 1/2 in.)

A Canton enamel dish, China, Qing dynasty, late 18th/early 19th century

清 十八世纪末/十九世纪初 铜胎画珐琅山水寿纹盘

200 - 300 €



118

118

**KENDI ET VASE EN PORCELAINE
BLEU BLANC ET VERSEUSE
À GLAÇURE BRUNE
Chine, XVI^e/XVIII^e siècle**

Le kendi à décor de fleurs stylisées, le vase orné de personnages et d'objets mobiliers, la verseuse représentant un étranger assis sur un animal fantastique ; le col coupé pour le vase, petits éclats
H. : 20, 26,8 et 16 cm
(7 3/4 x 10 1/2 x 6 1/4 in.)

A blue and white porcelain Kendi and a vase with a brown glazed ewer, China, 16th/18th century

十六-十八世纪
青花军持与人物故事纹瓶及褐釉胡人瑞兽壶

700 - 900 €



119

119
**VASE EN PORCELAINE
FAMILLE ROSE**
Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

La panse globulaire, surmontée d'un col tubulaire légèrement évasé, entièrement décoré de médaillons de fleurs sur fond de branchages de roses
H. : 20,7 cm (8 1/4 in.)

A famille rose porcelain vase, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 粉彩花卉纹瓶

800 - 1 200 €



120

120
**VASE HEXAGONAL EN
PORCELAINE FAMILLE ROSE
ET REHAUTS D'OR**
Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle

Chaque face à décor d'un vase fleuri orné de scènes animées de personnages sur fond ajouré de motifs de nids d'abeilles, le col droit émaillé de branchages fleuris ; usures à la dorure
H. : 30,3 cm (12 in.)

A famille rose porcelain hexagonal vase, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 粉彩描金镂空六棱瓶

900 - 1 200 €



121

121
**VASE EN PORCELAINE BLEU
BLANC ET ROUGE DE CUIVRE
SUR FOND CÉLADON**
Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

De forme balustre et rectangulaire, la panse à décor de chrysanthèmes et papillon sur deux faces, les côtés portant inscriptions et cachets, le col orné de maisons dans des paysages lacustres, deux têtes de lions supportant des anneaux formant les anses, marque apocryphe Qianlong à la base ; défaut de cuisson sur le pied
H. : 26 cm (10 1/2 in.)

A celadon ground blue and white and copper red porcelain vase, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 豆青釉青花釉里红花蝶诗文双耳瓶

400 - 600 €

122

**PETITE PLAQUE D'ÉCRAN
DE TABLE EN PIERRE QIYANG**
Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle

Rectangulaire, la face à décor de prunus
et bambous ; petits éclats
Dimensions : 18 × 11,7 cm (7 × 4 1/2 in.)

*A carved Qiyang stone table screen
plaque, China, Qing dynasty, 18th century*

清 十八世纪 祁阳石梅竹纹砚屏

300 - 400 €



122



123

123

**ÉCRAN DE TABLE EN ALBÂTRE
(PIERRE DE RÊVE)**
Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)

Rectangulaire, utilisant les veines de
la pierre pour créer un paysage
montagneux, la partie supérieure portant
une inscription, support en bois décoré
de chauve-souris ; rayures
H. totale : 58 cm (22 3/4 in.)

*A marble-inset table screen, China,
late dynasty Qing (1644-1911)*

清晚期 木嵌大理石桌屏

1 500 - 3 000 €

**PANNEAU EN BOIS ET
INCRUSTATIONS DE BRONZE
ET ÉMAUX CLOISONNÉS,
JADE ET STÉATITE**
Chine, dynastie Qing,
époque Qianlong (1736-1795)

De forme rectangulaire, à décor d'un sage au pied d'un pin, près de rochers, devant un pont enjambant une rivière, un chien de Fo reposant sur l'autre berge, dans un paysage rocheux et arboré, signature et cachet en haut à gauche ; manques visibles
Dimensions : 44,5 × 53 cm
(17 1/2 × 20 3/4 in.)

A bronze and cloisonne enamel, jade and soapstone inlaid wood panel, China, dynasty Qing, Qianlong period (1736-1795)

清乾隆 木嵌铜鎏金掐丝珐琅与玉石「松下高士图」屏

5 000 - 7 000 €



125



125

DEUX COUPES JUE EN BRONZE Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle

Tripodes, la panse à décor de motifs géométriques, l'anse en forme de tête d'animal, le dessous du bec portant une datation de la troisième année de *Qianlong*

H. : 15,7 et 15 cm (6 and 5 3/4 in.)

L. : 17 et 16,5 cm (6 3/4 and 6 1/2 in.)

Two bronze Jue cups, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 铜爵两件

600 - 800 €

126



BRÛLE-PARFUM TRIPODE COUVERT EN BRONZE Chine, XVII^e siècle

La panse globulaire, ornée de deux bandeaux décorés de motifs stylisés et agrémentée de deux têtes d'animaux fantastiques formant les anses, les pieds en forme de têtes d'animaux, le couvercle ajouré de trigrammes et surmonté d'un *qilin*

H. : 23 cm (9 in.)

L. : 21,5 cm (8 1/2 in.)

A bronze tripod censer and cover, China, 17th century

十七世纪 铜三足盖炉

1 000 - 2 000 €

127



127

TROIS BRÛLE-PARFUMS TÉTRAPODES EN BRONZE Chine, XVII^e/XIX^e siècle

Le premier reposant sur une base, l'épaule ornée d'une frise de *ruyi*, les pieds en forme de têtes d'animaux fantastiques, le couvercle ajouré et surmonté d'un lion bouddhique, les deux autres, de forme *ding*, ornés de motifs archaïsants; deux pieds cassés et recollés sur les *ding*, petit accident à la queue du lion

H. : 24,6, 19 et 13 cm

(9 3/4, 7 1/2 and 5 in.)

Three bronze censers, China, 19th century

十七-十九世纪 铜炉一组三件

1 200 - 2 200 €

128

**BRÛLE-PARFUM TÉTRAPODE EN
BRONZE PARTIELLEMENT DORÉ**
Chine, XVII^e/XVIII^e siècle

La panse bombée, à décor en léger relief de lions bouddhiques, tigre, oiseaux et fleurs diverses dans quatre cartouches, deux têtes de lions en relief formant les anses, le couvercle ajouré de fleurs et rinceaux, surmonté d'un lion bouddhique ; couvercle possiblement associé
H. : 9 cm (3 1/2 in.)
L. : 10,5 cm (4 in.)

A parcel-gilt bronze tetrapod censer and cover, China, 17th/18th century

十七-十八世纪 铜部分鎏金花鸟兽纹四足盖炉

1 000 - 2 000 €



128

129

**GRAND VASE EN BRONZE
ET PARTIELLEMENT DORÉ**
Chine, dynastie Ming (1368-1644)

De forme balustre, reposant sur un haut pied, la panse à décor d'un phénix, le col orné de motifs géométriques et flanqué de deux têtes de dragons formant les anses
H. : 50,5 cm (19 3/4 in.)

A large parcel-gilt bronze vase, China, Ming dynasty (1368-1644)

明 铜部分鎏金凤纹双龙耳瓶

3 000 - 5 000 €



129

130



130

PETITE STATUE DE GUANYIN EN BRONZE

Chine, dynastie Song/Jin

Représentée assise en *padmasana*, la main droite en *abhayamudra*, la main gauche tenant une coupe, vêtue d'une robe monastique, les extrémités des manches remontant en volutes, parée de bijoux, le visage serein, les yeux mi-clos, le front marqué de l'*urna*, les cheveux coiffés en un haut chignon, traces de laque ; le visage frotté
H. : 13,2 cm (5 1/4 in.)

A bronze figure of seated Guanyin, China, Song/Jin dynasty

宋/金 铜观音坐像

3 000 - 4 000 €

131



131

STATUETTE DE HOHO EN BRONZE DORÉ

Chine, dynastie Ming,
XVI^e/XVII^e siècle

Représenté debout, les mains jointes, vêtu d'un *dhoti*, portant une écharpe retombant en volutes, paré d'un collier, les cheveux coiffés en chignons, base lotiforme d'époque postérieure
H. totale : 19,7 cm (7 3/4 in.)

A gilt-bronze figure of a hoho, China, Ming dynasty, 16th/17th century

明 十六-十七世纪 铜鎏金和合童子立像

3 000 - 5 000 €

STATUE DE GUANYIN EN BRONZE DORÉ

Chine, dynastie Ming, XVII^e siècle

Représentée assise en *lalitasana*, vêtue d'une longue robe et portant un voile, parée de bijoux, le visage serein, les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en chignon et ceints d'un diadème agrémenté d'*Amitabha*, accompagnée de deux *hoho*, l'un assis sur sa jambe gauche, l'autre tenant sa main droite, la base en forme de lotus reposant sur une estrade, le fût ceint d'un dragon ; base possiblement associée, trous de fonte sur la base
H. : 45 cm (17 3/4 in.)

Provenance :

Collection particulière parisienne

A gilt-bronze figure of Guanyin and two hoho, China, Ming dynasty, 17th century

明 十七世纪 铜鎏金送子观音坐像

来源:

巴黎私人珍藏

10 000 - 20 000 €





133

133

DEUX STATUETTES EN BRONZE Chine, XVII^e siècle

L'une représentant *Guandi* debout, la main gauche tenant sa barbe, vêtu d'une armure, le visage sévère, l'autre, *Avalokiteshvara* assis en *padmasana* sur un lotus, les deux paires de mains principales en *dhyanamudra* et *anjalinudra*, les autres bras rayonnant et tenant des attributs ; manques visibles

H. : 17,5 et 18,8 cm (7 and 7 1/4 in.)

A bronze figure of Guandi and a bronze Avalokiteshvara, China, 17th century

十七世纪 铜关公立像与观音坐像

600 - 800 €



134

134

DEUX STATUETTES EN BRONZE Chine, XVII^e siècle

La première représentant un danseur étranger, la deuxième un enfant debout, tenant un balai ; manques visibles

H. : 11,5 et 12,5 cm (4 1/2 and 5 in.)

Two bronze figures, China, 17th century

十七世纪 胡人铜像两尊

300 - 500



135

135

PAIRE DE HOHO EN BRONZE ET STATUETTE DE GUANYIN EN BRONZE LAQUÉ OR Chine, dynastie Ming, XVII^e siècle

Les *hoho* représentés debout sur des bases étagées, l'un tenant une perle, l'autre les mains jointes, leurs écharpes retombant en volutes, la *Guanyin* vêtue d'une longue robe, les mains jointes sous les manches, portant un voile (manques à la laque, base d'époque postérieure)

H. : 19,3 et 27,5 cm (7 1/2 × 10 3/4 in.)

A pair of bronze figures of Hoho and a lacquered bronze figure of Guanyin, China, Ming dynasty, 17th century

明 十七世纪 铜和合童子像一对与铜漆金观音立像

600 - 800 €

136



136

STATUETTE DE GUANYIN EN BRONZE

Chine, dans le style des Ming

Représentée assise en *padmasana* sur une double base lotiforme, la main droite en *vitarkamudra*, vêtue d'une longue robe, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et ceints d'un haut diadème
H. : 21 cm (8 1/4 in.)

A Ming style bronze figure of seated Guanyin, China

明风铜观音坐像

400 - 600 €

137



STATUETTE DE GUANYIN EN BRONZE

Chine, dynastie Yuan/Ming,
XIII^e/XV^e siècle

Représentée assise en *padmasana*, les mains en *dhyanamudra*, vêtue d'une longue robe, parée d'un lourd collier, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et ceints d'un diadème orné d'Amitabha, traces de laque or ; manques visibles
H. : 33 cm (13 in.)

A bronze figure of seated Guanyin, China, Yuan-Ming dynasty, 13th/15th century

元/明 铜漆金观音坐像

1 500 - 2 000 €

138



138

STATUETTE D'IMMORTELLE FÉMININE EN BOIS LAQUÉ

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

Représentée assise, sa main droite retenant son pied gauche posé sur le genou, vêtue d'une longue robe retombant aux plis fluides, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon
H. : 33 cm (13 in.)

A lacquered wood figure of a seated deity, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 木漆金神仙坐像

600 - 800 €

Collection particulière française

法国私人珍藏

Lots 139 à 140



139

**DEUX IMPORTANTES STATUES
EN BRONZE LAQUÉ OR
Chine, dynastie Yuan/Ming,
XIII^e/XV^e siècle**

L'une représentant *Guanyin* assise
sur un lion, l'autre Bodhisattva *Puxian*
assis sur un éléphant caparaçonné,
vêtus de longues robes monastiques,
tous deux parés de lourds colliers,
le visage serein, les cheveux coiffés
en chignon et ceints de hauts diadèmes ;
petits manques au diadème et au chignon
de *Guanyin*
H. : 52 et 64 cm (20 1/2 and 25 1/4 in.)

*Two important gilt-lacquered bronze
figures of Guanyin and Puxian, Yuan/Ming
dynasty, 13th/15th century*

元/明 铜漆金观音菩萨与普贤菩萨坐像两尊

30 000 - 50 000 €

Guanyin est ici représentée assise
sur un animal fabuleux, une créature
mythique dotée d'une tête proche
du lion bouddhique, à la crinière
stylisée et au corps écailleux. Cette
iconographie, beaucoup moins
courante, est pourtant chargée d'un
profond symbolisme : l'animal,
identifié comme un esprit porteur,
incarne la force, le courage et la
capacité à dissiper les illusions,
renforçant ainsi la dimension
salvatrice et bienveillante de *Guanyin*.

Cette monture exceptionnelle
contraste avec celle de *Puxian*
(*Samantabhadra*), autre grand
bodhisattva du bouddhisme
mahayana, qui représente la pratique,
la vertu et la dévotion en action.
Majestueusement figuré, *Puxian*
apparaît traditionnellement monté
sur un éléphant blanc à six défenses,
symbole de pureté et d'éveil spirituel.
Dans l'iconographie bouddhique
classique, il se tient à la droite de
Bouddha, formant, avec *Wenshu*
(*Manjushri*) et son lion, la triade des
bodhisattvas les plus vénérés.

*Guanyin is shown seated upon
a fantastical beast, a mythical
creature with a lion-like head,
stylised mane and scaly body.
Though uncommon, this
iconography carries considerable
symbolic weight: the creature,
viewed as a protective spirit,
embodies strength, fearlessness and
the power to dispel illusion, thereby
underscoring the compassionate
and redemptive nature of Guanyin.*

*This unusual mount provides
a striking counterpoint to that of
Puxian (Samantabhadra), another
prominent bodhisattva of the
Mahayana tradition, who epitomises
practice, virtue and devoted action.
Puxian is customarily shown seated
upon a white elephant with six
tusks, a venerable symbol of purity
and spiritual awakening.
In classical Buddhist imagery,
he stands to the Buddha's right,
forming – with Wenshu (Manjushri)
and his lion – the revered triad of
attendant bodhisattvas.*



140

**RARE ET IMPORTANTE
STATUE DE GUANYIN EN BRONZE
LAQUÉ OR
Chine, dynastie Yuan/Ming,
XIII^e/XV^e siècle**

Représentée assise en *padmasana* sur un lotus, tenant un rouleau dans la main gauche et une tige de fleur dans la droite, vêtue d'une longue robe monastique, parée d'un lourd collier, le visage serein, coiffée d'une haute couronne ; petits accidents sur la couronne
H. : 62 cm (24 1/4 in.)

A rare and important gilt-lacquered bronze figure of seated Guanyin, Yuan/Ming dynasty, 13th/15th century

元/明 铜漆金观音菩萨坐像

30 000 - 50 000 €

FIN DE LA COLLECTION

Guanyin (观音), occupe une place fondamentale dans la culture chinoise, où elle est considérée comme la divinité de la compassion par excellence. Issue du bodhisattva indien *Avalokiteshvara*, sa représentation devient progressivement féminine à partir des dynasties *Song* et *Yuan*. *Guanyin* est fréquemment figurée assise en méditation sur un lotus, symbole de paix intérieure. Figure centrale du bouddhisme chinois, elle incarne à la fois la bienveillance universelle, la protection, la guérison, la sagesse compatissante et l'espoir.

Guanyin (观音) **holds a profoundly important position in Chinese culture, where she is revered as the foremost embodiment of compassion. Originating from the Indian bodhisattva Avalokiteshvara, her image gradually assumed a feminine form from the Song and Yuan dynasties onwards. She is often portrayed seated in quiet meditation upon a lotus blossom, a poignant symbol of inner tranquility. As one of the most venerated figures in Chinese Buddhism, Guanyin embodies universal benevolence, protection, healing, compassionate wisdom and a sense of enduring hope.**









141

**STATUETTE DE VAISHRAVANA
EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain,
XVIII^e siècle**

Représenté assis sur son lion bouddhique
couché reposant sur une base lotiforme,
la main gauche tenant une mangouste,
vêtu d'une armure, portant une écharpe,
le visage féroce, le front ceint
d'un diadème

H. : 22.4 cm (8 1/2 in.)

Provenance :

Importante collection particulière
européenne

*A gilt-bronze figure of Vaishravana,
Tibeto-chinese, 18th century*

十八世纪 铜鎏金财宝天王坐像

来源:

重要欧洲私人珍藏

18 000 - 22 000 €





142



143



144

142

STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE Sino-tibétain, XIX^e siècle

Représenté assis sur un lotus et une base tétrapode, tenant un bol à aumône, la main droite en *bhumisparshamudra*, vêtu d'un *dhoti*, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha*, mandorle associée
H. bouddha : 13,5 cm (5 1/4 in.)
H. totale : 22,7 cm (9 in.)

*A bronze figure of Buddha,
Tibeto-chinese, 19th century*

十九世纪 铜佛坐像

600 - 800

143

STATUETTE DE LAMA EN CUIVRE REPOUSSÉ ET DORÉ Tibet, XVIII^e siècle

Représenté assis sur deux coussins finement ciselés de lotus, les mains *dhyanamudra*, vêtu d'un *sanghati*, le visage serein; base légèrement déformée; on y joint une petite statuette d'homme en bronze doré, sino-tibétain, XVIII^e siècle, la tête penchée vers le côté

H. : 16,8 cm et 6.5 cm
(6 1/4 in. and 2 1/4 in.)

Provenance :
Importante collection particulière européenne

*A gilt-repoussé copper figure of a Lama,
Tibet, and a small gilt-bronze figure
of a human, Tibeto-chinese, 18th century*

西藏 十八世纪 铜鎏金上师坐像与铜鎏金身像

来源:
重要欧洲私人珍藏

1 000 - 1 200 €

144

VERSEUSE EN MÉTAL ET ARGENT Tibet, XIX^e siècle

Globulaire, reposant sur un pied évasé, la panse ornée de cartouches décorés d'emblèmes bouddhiques sur fond de rinceaux, la poignée en forme de dragon, le bec verseur en *makara*, l'épaulement et le col reprenant le décor d'emblèmes, le couvercle surmonté d'un bouton floral; chaînette accidentée
H. : 35,5 cm (14 in.)
L. : 36 cm (14 1/4 in.)

*A metal and silver tea pot, Tibet,
19th century*

西藏 十九世纪 嵌银铜茶壶

800 - 1 200 €

**TROIS STATUETTES MINIATURES
ET UN ÉLÉMENT DE STUPA
EN BRONZE DORÉ ET BRONZE
Sino-tibétain, XV^e/XVIII^e siècle**

La première représentant *Jambhala* représenté debout en *alidhasana*, écrasant un homme allongé, sur une base lotiforme, tenant une coupe *kapala* dans la main droite et un loir crashant des perles dans la gauche, paré de bijoux en forme de serpents, le visage sévère ; la deuxième *Tara* assise en *lalitasana* sur une double base lotiforme, le pied droit appuyé sur un lotus, les deux mains tenant des tiges de lotus remontant sur les épaules, le visage légèrement souriant, les cheveux coiffés en chignon et ceints d'un tiare, la troisième *Jambhala* assis, et la partie supérieure de stupa (légèrement penchée)
H. : 5,2; 5; 5 et 12,3 cm
(2 1/4, 2, 2 and 4 3/4 in.)

Three gilt bronze and bronze miniature figures and the upper part of a stupa, Tibeto-chinese, 15th/18th century

十五-十八世纪
铜与铜鎏金财神小寸佛两尊、度母小寸佛及佛塔顶

1 500 - 2 000 €



146



146

**STATUETTE DE BODHISATTVA
AURÉOLÉ EN BRONZE**
Népal/Tibet, première moitié
du XX^e siècle

Représenté debout en *tribhanga*, tenant une tige de fleur dans la main gauche, paré de bijoux, vêtu d'un *dhoti*, le visage serein, le front ceint d'un haut diadème
H. : 28 cm (11 in.)

A bronze figure of a Bodhisattva, Nepal, first half of 20th century

尼泊尔/西藏 二十世纪上半叶 铜菩萨立像

400 - 600 €

▲ 147

147



**STATUETTE DE MAHAKALA
EN BRONZE**
Tibet, première moitié du XX^e siècle

Représenté assis, tenant une coupe *kapala* dans la main gauche, la main droite levée, vêtu d'un *dhoti*, portant une écharpe, paré de bijoux, le visage menaçant, les cheveux en forme de flammes
H. : 18 cm (7 in.)

A bronze figure of Mahakala, Tibet, first half of 20th century

西藏 二十世纪上半叶 铜财宝天王像

200 - 300 €

148



148

**STATUETTE DE JAMBHALA
EN BRONZE**
Tibet, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Représenté assis en *lalitasana*, tenant une perle et un loir, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, le front ceint un diadème
H. : 13 cm (5 1/4 in.)

A bronze figure of Jambhala, Tibet, late 19th/early 20th century

西藏 十九世纪末/二十世纪初 铜财神像

400 - 600 €

149

THANGKA DE DHARMATALA Tibet, XVIII^e/XIX^e siècle

La divinité représentée assise dans la partie supérieure, accompagnée d'un tigre, au-dessus de Virupaksha et Vaishnavana, Palden Lhamo figuré dans la partie inférieure ; pliures et usures
Dimensions de l'image : 66 × 43,5 cm (26 × 17 in.)
Dimensions avec la soie : 135 × 67,5 cm (53 × 26 1/2 in.)

A thangka depicting Dharmatala, Tibet, 18th/19th century

西藏 十八/十九世纪 达摩多罗尊者唐卡

2 000 - 3 000 €



149



150

150

THANGKA DE SITATAPATRA SUR TOILE Tibet, XVIII^e siècle

La divinité aux mille têtes, bras et yeux, tenant un dhvaja et un dharmachakra, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, entouré de divinités aux multiples bras, la partie inférieure ornée de divinités terribles ; usures et taches
Dimensions : 68 × 44 cm (26 3/4 × 17 1/4 in.)

A thangka depicting Sitatapatra, Tibet, 18th century

西藏 十八世纪 大白伞盖佛母唐卡

4 000 - 6 000 €

RARE STATUETTE DE VIRUPA EN BRONZE DORÉ

Sino-tibétain, XV^e/XVI^e siècle

Représenté assis en *lalitasana* sur une base lotiforme recouverte d'une peau de tigre, la main gauche levée, la droite posée près de la cuisse, paré de bijoux et d'une guirlande florale, vêtu d'un *dhoti* décoré de motifs géométriques et de volutes, la tête légèrement relevée, le visage à l'expression sévère, les cheveux en boucles et coiffés en chignon
H. : 15,7 cm (6 in.)

A rare gilt-bronze figure of a seated Virupa, Tibeto-chinese, 15th/16th century

十五-十六世纪 铜鑲金毗卢巴尊者像

40 000 - 60 000 €

Virupa compte parmi les plus illustres *Mahasiddha* du bouddhisme tantrique indien (VIII^e/IX^e siècle), maître ésotérique réputé pour ses pouvoirs surnaturels et son approche volontairement transgressive de la pratique spirituelle. Dans l'hindouisme, les *Mahasiddha* désignent les yogis ayant atteint des pouvoirs mystiques par la pratique du yoga. Ces partisans du bouddhisme tantrique ont obtenu l'éveil par la maîtrise des trois secrets du corps, de la parole et de l'esprit, et possèdent de ce fait une sagesse extraordinaire

ainsi que des pouvoirs surnaturels. Dans le bouddhisme tibétain, les quatre-vingt-quatre *Mahasiddha* sont particulièrement vénérés et collectivement connus sous le nom des Quatre-vingt-quatre grands maîtres accomplis.

La légende la plus célèbre de *Virupa* le montre entrant dans une auberge, où il célèbre une réalisation intérieure en consommant du vin. Au moment de payer, il arrête la course du soleil afin de différer le règlement de sa dette. Face au désordre cosmique ainsi provoqué, les dieux

eux-mêmes durent intervenir et régler la note pour que l'astre retrouve sa trajectoire. Ce récit exemplaire illustre la puissance spirituelle de *Virupa*, sa capacité à transcender les lois de la nature et les conventions sociales. Son iconographie le représente ainsi fréquemment en posture royale, tenant un récipient de vin et levant la main en geste d'arrêt.

Le *Virupa* présenté ici se distingue par la finesse de sa facture, en particulier dans le traitement du costume, des bijoux et de la base en lotus, ainsi que par la dorure encore

largement préservée. Il incarne pleinement l'iconographie la plus caractéristique du maître tantrique.

Une statuette comparable de l'époque *Yongle* (1402-1424), de très grande taille, est conservé au Cleveland Museum of Art sous le numéro d'inventaire 1972.96. Une autre, de même époque, appartient aux collections du Capital Museum à Pékin. Une troisième pièce *Yongle* est conservée au palais du Potala (inv. N° 1372) et illustrée dans Ulrich von Schroeder, *108 Buddhist Statues in Tibet*, 2008, p. 174–175, pl. 57.





Virupa is regarded as one of the most celebrated Mahasiddha of Indian Tantric Buddhism (8th/9th century), an esoteric master renowned for his extraordinary powers and his deliberately unconventional approach to spiritual practice. In Hindu tradition, Mahasiddha are yogis who attain mystical abilities through yogic discipline. In Tantric Buddhism, they are adepts who achieve enlightenment through mastery of the three mysteries of body, speech and mind, acquiring exceptional wisdom and supernatural abilities. In Tibetan Buddhism, the eighty-four Mahasiddha are especially revered and are collectively known as the Eighty-Four Great Accomplished Masters.

Virupa's most famous legend recounts how he entered a tavern and celebrated an inner achievement by drinking wine. When asked to settle his bill, he halted the movement of the sun to defer payment. As cosmic order was thrown into disarray, the gods themselves were compelled to

intervene and pay the debt so that the sun could resume its course. This story illustrates Virupa's spiritual power and his capacity to transcend both natural laws and social conventions. He is therefore frequently depicted seated in royal ease, holding a vessel of wine and raising his hand in the gesture that arrests the sun.

The present figure stands out for the refinement of its casting and the delicate treatment of the garments, jewellery and lotus base, as well as for the gilding, which remains largely intact. It fully embodies the most characteristic iconography of this tantric master.

A closely related large-scale figure of the Yongle period (1402–1424) is preserved in the Cleveland Museum of Art (inv. 1972.96). Another example of the same period is in the collections of the Capital Museum, Beijing. A third Yongle-period example is preserved in the Potala Palace (inv. no. 1372) and illustrated in Ulrich von Schroeder, *108 Buddhist Statues in Tibet*, 2008, pp. 174–175, pl. 57.



152



152

STATUETTE DE BODHISATTVA EN BOIS, Chine, dynastie Yuan/Ming

Représenté assis en *padmasana*, les mains en *dhyanamudra*, vêtu d'une longue robe, le visage serein, traces de laque ; manque la coiffe ; fente et petits manques
manques
H. : 21,8 cm (8 1/2 in.)

A carved wood figure of seated bodhisattva, China, Yuan/Ming dynasty

元/明 木菩薩坐像

1 000 - 1 500 €

153



153

STATUE DE BUDAI EN BRONZE LAQUÉ OR ET ROUGE Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

Représenté assis, la main gauche tenant un sac, la main droite reposant sur son genou relevé, vêtu d'une longue robe, torse dénudé, le visage souriant ; usures et petits manques à la laque
H. : 32 cm (12 1/2 in.)

A lacquered bronze figure of Budai, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 铜漆金布袋和尚坐像

1 000 - 1 200 €

○ 154

BRÛLE-PARFUM EN BRONZE Chine, dynastie Qing (1644-1911) ou postérieur

Globulaire, taché d'or, deux têtes d'animaux fantastiques flanquées sur l'épaule, marque apocryphe *Xuande* à la base ; taches d'or rajoutées
H. : 6,5 cm (2 1/2 in.)
L. : 14 cm (5 1/2 in.)

Provenance :
Collection privée d'un amateur européen

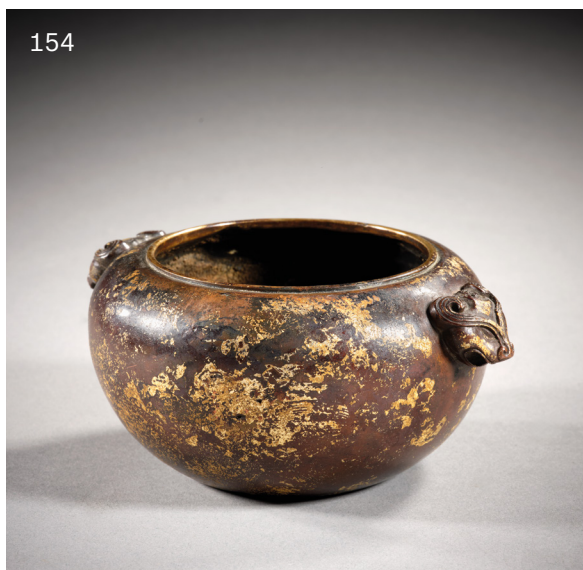
A gilt-splashed bronze censer, China, Qing dynasty (1644-1911) or later

清或更晚 铜洒金兽耳炉

来源：
欧洲私人收藏

800 - 1 200 €

154



155

PEINTURE DE LUOHAN À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE

Chine, fin de l'époque Ming,
XVI^e/XVII^e siècle

Représentant quatre *luohan* auréolés
debout, vêtus de longues robes
monastiques, accompagnés de serviteurs
dans un paysage rocailleux ; déchirures
et petits manques, entièrement
recouverte d'un vernis
Dimensions : 85,5 × 153 cm
(33 1/2 × 60 1/4 in.)

*A painting depicting four Luohan,
ink and colors on silk, China, late Ming
dynasty, 16th/17th century*

明晚期 十六-十七世纪 绢本设色罗汉图

300 - 500 €



155



156

156

GRANDE STÈLE EN BOIS LAQUÉ, Chine, début du XX^e siècle

Représentant *Guanyin* assise devant une
mandorle en *lalitasana* sur une base
supportant un lotus, entre deux
bodhisattvas debout et deux lions
bouddhiques à ses pieds, la partie
supérieure ornée de trois bodhisattvas
assis au-dessous d'une pagode, la base
décorée de deux animaux affrontés autour
d'un vase ; usures et petits manques à la
laque, petits accidents
H. : 131 cm (51 1/2 in.)

Provenance :

Acquis à la galerie Gérard Levy, Paris

*A large lacquered wood stele, China,
early 20th century*

二十世纪初 漆木观音造像碑

来源：

巴黎Gérard Lévy 艺廊

2 000 - 3 000 €

157



157

VASE HU EN TERRE CUITE
Chine, dynastie Han
(206 av. J. C. - 220 ap. J. C.)

La panse globulaire, à décor de motifs archaïques, les anses en forme de masques de taotie, le col et le pied évasés ; traces de polychromie
 H. : 43 cm (16 3/4 in.)

A terracotta Hu vase, China, Han dynasty (206 BC-220 AD)

汉 陶壶

500 - 700 €

158



158

PAIRE DE VASES GU EN BRONZE
Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

La partie centrale renflée, décorée de motifs géométriques, le col et la base évasés et ornés de motifs archaïsants
 H. : 27 cm (10 1/2 in.)

A pair of bronze Gu vases, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 铜花瓶一对

400 - 600 €

159



159

JARDINIÈRE EN PORCELAINE BLEU BLANC
Chine, dynastie Qing, datée 1903

Cylindrique, à décor de deux grands dragons, datée de la vingt-neuvième année de Guangxu, 1903 ; rayures
 H. : 33 cm (13 in.)
 D. : 34,5 cm (13 1/2 in.)

A blue and white porcelain planter, China, Qing dynasty, dated 1903

清光绪二十九年 青花双龙纹花盆

400 - 600 €



160

160

PLAQUE EN LAQUE ET INCRUSTATIONS DE PORCELAINE

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

À décor de prunus et deux hirondelles en vol, un cachet à gauche, encadrement en bois, les accroches en laiton
Dimensions : 42 × 64,5 cm ;
cadre compris : 68 × 87,5 cm
(16 1/2 × 25 1/4 in. ;
including frames: 26 3/4 × 34 1/2 in.)

A porcelain inlaid lacquered panel, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 嵌瓷漆地燕梅图挂屏

1 800 - 2 000 €

161

PLAQUE EN LAQUE ET INCRUSTATIONS DE PORCELAINE

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

À décor de rochers et fleurs et feuillages, deux cachets à droite, encadrement en bois, les accroches en laiton
Dimensions : 42 × 64,5 cm ;
cadre compris : 68 × 87,5 cm
(16 1/2 × 25 1/4 in. ;
including frame : 26 3/4 × 34 1/2 in.)

A porcelain inlaid lacquered panel, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 嵌瓷漆地花石图挂屏

1 800 - 2 000 €



161

162

CLOCHE EN FONTE DE FER Chine, dynastie Ming (1368-1644)

À décor de panneaux à motifs géométriques, la partie supérieure ornée d'une frise de pétales, l'anse en forme de deux dragons accolés à mi-corps, support en bois
H. : 70 cm (27 1/2 in.)
Poids : 100 kg

A cast iron bell, China, Ming dynasty (1368-1644)

明 双龙挂钩铁钟

高 : 70 cm

重量 : 100 kg

1 000 - 1 500 €



162



163



164



165

○ 163

STATUE DE DIGNITAIRE EN BOIS LAQUÉ Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

Représenté assis sur une banquette,
vêtu d'une longue robe, coiffé d'un
bonnet de dignitaire
H. : 53 cm (20 ³/₄ in.)

Provenance :
Collection privée d'un amateur européen

*A carved wooden figure of a dignitary,
China, Qing dynasty, 19th century*

清 十九世纪 木文官坐像

来源:
欧洲私人收藏

300 - 500 €

164

GRAND VASE EN CUIVRE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS Chine, XX^e siècle

La panse globulaire, à décor de deux
grands cartouches ornés de maisons dans
des paysages montagneux et lacustres,
le pourtour et le col agrémentés de
fleurs et rinceaux feuillagés sur fond
rouge, les anses en forme de chauve-
souris ; base percée, petit choc au corps
H. : 52 cm (20 ¹/₄ in.)

*A large gilt-copper and cloisonné enamel
vase, China, 20th century*

二十世纪 铜鑲金掐丝珐琅山水纹瓶

400 - 600 €

165

DRAGON EN RACINE DE BAMBOU Chine

Sculpté en suivant la forme naturelle
de la racine
H. : 66.5 cm (26 in.)

A bamboo root figure of dragon, China

竹根雕苍龙像

400 - 600 €



○ 166

**PAIRE D'OISEAUX EN BRONZE
DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS
Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle**

Représentés perchés, la tête tournée
vers le côté, support en bois d'époque
postérieure

H. : sans support : 26 cm (10 1/4 in.)

L. : 46 cm (18 in.)

Provenance :

S.MARCHANT & SON, Londres,

le 15 octobre 2001

Collection privée d'un amateur européen

*A pair of gilt-bronze and cloisonné
enamel birds, China, Qing dynasty,
19th century*

清 十九世纪 铜鎏金掐丝珐琅鸟一对

来源：

欧洲私人收藏

伦敦马钱特艺廊，2001年10月15日

7 000 - 9 000 €

*Collection
particulière
parisienne*

巴黎私人珍藏

Lots 167 à 191

▲ 167

IMPORTANT GROUPE EN CORAIL SCULPTÉ

Chine, XX^e siècle

Représentant une femme debout sur un tronc d'arbre, s'appuyant sur un grand dragon, un aigle, un lézard et un lapin à ses pieds ; collé sur le socle

H. : 28,3 cm (11 1/4 in.)

L. : 31 cm (12 1/4 in.)

Poids brut : 1985 gr.

A large carved coral group, China, 20th century

二十世纪 珊瑚雕仕女瑞兽摆件

7 000 - 10 000 €



167



168

▲ 168

GROUPE EN CORAIL SCULPTÉ

Chine, XX^e siècle

Représentant les Sept Dieux du Bonheur (Hotei, Jurōjin, Fukurokuju, Bishamonten, Benzaiten, Daikokuten et Ebisu), le dos sculpté de monnaies et sacs de riz

H. : 16,5 cm (6 1/2 in.)

L. : 15 cm (6 in.)

Poids : 1210 gr.

A carved coral "Seven Gods of Fortune" group, China, 20th century

二十世纪 珊瑚雕「七福神」摆件

8 000 - 12 000 €

▲ 169

**STATUETTE DE GUANYIN
EN CORAIL SCULPTÉ**
Chine, XX^e siècle

Représentée debout, tenant une bouteille
et une tige de lotus, vêtue d'une longue
robe, coiffé d'un diadème orné
d'*Amitabha*, un phénix aux ailes
déployées perché sur sa coiffe
H. : 26 cm (10 1/4 in.)
Poids : 496 gr.

*A carved coral of Guanyin, China,
20th century*

二十世纪 珊瑚雕观音摆件

7 000 - 9 000 €



170



169

▲ 170

**STATUETTE DE PHÉNIX
EN CORAIL SCULPTÉ**
Chine, XX^e siècle

Représenté déployant ses longues plumes
vers le haut, posé sur un tronc d'arbre
duquel émergent des pivoines
et tournesols
H. : 39 cm (15 1/4 in.)
Poids : 726 gr.

*A carved coral of a phoenix, China,
20th century*

二十世纪 珊瑚雕凤凰牡丹摆件

6 000 - 8 000 €

▲ 171

GROUPE EN CORAIL SCULPTÉ **Chine, XX^e siècle**

À décor d'une femme, tenant un panier de pivoines, un enfant à ses côtés et deux autres à ses pieds, devant un tronc sur lequel s'agrippent des grappes de vigne, un phénix au-dessus de sa tête
H. : 36,5 cm (14 1/4 in.)
Poids : 1245 gr.

*A carved coral "lady and child" group,
China, 20th century*

二十世纪 珊瑚雕仕女童子摆件

7 000 - 10 000 €



171



172

▲ 172

GROUPE EN CORAIL SCULPTÉ **Chine, XX^e siècle**

À décor de paon perché sur un tronc d'où émergent des pivoines et un vase ; collé sur le socle
H. sans socle : 22,2 cm (8 3/4 in.)
H. avec socle : 26,3 cm (10 1/4 in.)
Poids brut : 1133 gr.

A carved coral group, China, 20th century

二十世纪 珊瑚雕孔雀牡丹摆件

7 000 - 9 000 €



173



174



175



176

▲ 173

COLLIER EN CORAIL ET OR 18 KT

Composé de soixante-neuf perles de corail et vingt-quatre éléments en or 18 kt, les perles séparées par groupes de trois par un élément en or
L. : 72 cm (28 1/4 in.)
Poids brut : 110 gr.

A coral and 18kt gold necklace

珊瑚与18K金项链

2 000 - 3 000 €

▲ 174

COLLIER EN CORAIL ET OR 18 KT

Composé de vingt-six perles allongées en corail et vingt-cinq éléments en or 18 kt, les perles séparées par groupes de deux par un élément en or
L. : 57 cm (22 1/2 in.)
Poids brut : 104 gr.

A coral and 18kt gold necklace

珊瑚与18K金项链

1 000 - 2 000 €

▲ 175

COLLIER EN CORAIL ET OR 18 KT

Composé de trente-quatre perles de corail en forme de goutte d'eau, treize éléments en or 18 kt et dix-sept perles
L. : 42 cm (16 1/2 in.)
Poids brut : 84 gr.

A coral, pearl and 18kt gold necklace

珊瑚、珍珠与18K金项链

1 000 - 2 000 €

▲ 176

STATUETTE DE FEMME EN CORAIL SCULPTÉ

Chine, XX^e siècle

Représentée debout, tenant un enfant dans les bras, vêtue d'une longue robe, ornée dans la partie supérieure de la tête de deux perroquets et de grappes de raisins, signée *Li Guang* (利光)
H. : 25,7 cm (10 1/4 in.)
Poids : 317 gr.

A carved coral figure of a lady, China, 20th century

二十世纪 珊瑚雕仕女摆件

1 200 - 3 000 €

▲ 177

GROUPE EN CORAIL SCULPTÉ

Chine, XX^e siècle

Représentant une femme tenant un oiseau,
accompagnée d'un enfant, entourés de
pivoines et de branchages de prunus ;
le dessous percé pour le socle
H. : 17,3 cm (6 ³/₄ in.)
Poids : 257 gr.

A carved coral group, China, 20th century

二十世纪 珊瑚雕仕女童子摆件

1 200 - 3 000 €



177



178

▲ 178

GROUPE EN CORAIL SCULPTÉ

Chine, XX^e siècle

Finement sculpté dans des branches de
corail, représentant deux immortelles
féminines debout sur deux grands dragons
évoluant parmi des nuages, un troisième
dragon sur leur droite
H. : 27,3 cm (10 ³/₄ in.)
L. : 27,5 cm (10 ³/₄ in.)
Poids : 1096 gr.

*A carved coral "dragon and immortal"
group, China, 20th century*

二十世纪 珊瑚雕仕女苍龙摆件

6 000 - 8 000 €

▲ 179

**DEUX STATUETTES DE
FEMMES EN CORAIL SCULPTÉ**
Chine, XX^e siècle

Représentées debout, vêtues de longues robes, l'une tenant un éventail, l'autre avec une balle de brocart à ses pieds ; tête accidentée et recollée pour l'une et petits éclats pour l'autre, collée sur le socle

H. : 20,3 et 13,6 cm (8 and 5 1/4 in.)

Poids brut pour la grande : 376 gr.

Poids pour la petite : 75 gr.

*Two carved coral figures of ladies,
China, 20th century*

二十世纪 珊瑚雕仕女一组两件

1 800 - 3 000 €



179



180

▲ 180

GROUPE EN CORAIL SCULPTÉ
Chine, XX^e siècle

Représentant deux grands dragons pourchassant des perles sacrées, supportant *Guanyin*, un vase et un enfant, le couvercle du vase en forme de dragon entourant une perle, signé *Rong Cilang* (荣次郎) à la base ; petits éclats
H. : 18,3 cm (7 1/4 in.)
Poids : 638 gr.

*A carved coral "dragon and Guanyin"
group, China, 20th century*

二十世纪 珊瑚雕观音双龙摆件

1 500 - 3 000 €

181

PETIT RINCE-PINCEAUX EN JADÉITE

Chine, début du XX^e siècle

En forme de *lingzhi*, la bordure sculptée en relief d'un animal fantastique et de branchages de fleurs ; petits accidents
H. : 5,1 cm (2 in.)
L. : 10,7 cm (4 1/4 in.)

A carved jadeite brush washer, China, early 20th century

二十世纪初 翠玉灵芝形兽纹笔洗

400 - 800 €



181

182

PETIT VASE COUVERT ET RINCE-PINCEAUX EN JADÉITE

Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)

Le vase balustre aplati, la surface polie, agrémenté de deux anses, le rince-pinceaux ovale, sculpté d'une fleur et deux anneaux sur l'épaule ; petits accidents au vase, gerces et fêles au rince-pinceaux
H. vase : 14,9 cm (5 3/4 in.)
Dimensions de la coupe : 4,2 x 12 cm (1 3/4 x 4 3/4 in.)

A carved jadeite vase and a brush washer, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 翠玉双耳盖瓶与洗

800 - 1 600 €



182

183

PETIT BRÛLE-PARFUM EN JADE CÉLADON

Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)

De forme rectangulaire, reposant sur un petit pied, la panse ornée d'un décor ciselé de *chilong*, tirant parti des veines naturelles de la pierre, les anses en forme de dragons stylisés ; fissures ou gerces et petits chocs
Dimension : 8 x 14,5 x 6,7 cm (3 1/4 x 5 3/4 x 2 3/4 in.)

A carved celadon jade censer, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 青玉龙纹双耳炉

700 - 1 000 €



183



184

184

STATUETTE DE FEMME EN JADE VERT

Chine, XX^e siècle

Représentée debout, tenant une perle, vêtue d'une longue robe, le visage légèrement souriant, les cheveux coiffés en chignon ; base percée
H. : 35,5 cm (14 in.)

A carved green jade figure of a woman, China, 20th century

二十世纪 墨玉仕女摆件

800 - 1 600 €



185

185

GROUPE EN TURQUOISE

Chine, XX^e siècle

Sculpté d'une carpe jaillissant des flots formant le vase, le pourtour sculpté de grenouille, échassiers et lotus ; accident recollé
H. : 13,5 cm (5 1/4 in.)
L. : 16,5 cm (6 1/2 in.)

A carved turquoise group, China, 20th century

二十世纪 绿松石「一路连科」摆件

600 - 800 €



186

186

CHEVAL EN CRISTAL DE ROCHE

Chine, XX^e siècle

Représenté à l'arrêt, la tête tournée vers l'arrière ; la queue recollée, petit éclat à une oreille
H. : 18 cm (7 in.)
L. : 22,5 cm (8 3/4 in.)

A carved rock crystal figure of a horse, China, 20th century

二十世纪 水晶骏马摆件

800 - 1 200 €

187

DEUX STATUETTES D'IMMORTELS EN JADE CÉLADON PÂLE

Chine, première moitié du XX^e siècle

Représentés debout, la première, *Xiwangmu*, tenant un chasse-mouche, le deuxième, *Wang Xizhi*, à la calligraphie, une oie à ses pieds ; Petits éclats à la coiffe de la première
H. : 16 et 14 cm (6 1/4 and 5 1/2 in.)

Two carved pale celadon jade figures, China, first half of 20th century

二十世纪上半叶 青白玉西王母与王羲之立像

2 000 - 4 000 €



187



188

188

STATUETTE DE GRUE EN JADE CÉLADON ET JADE VERT ÉPINARD

Chine, XX^e siècle

Représentée perchée sur des rochers, la tête retournée vers l'arrière, tenant dans son bec une tige de *lingzhi*
H. : 32,5 cm (12 3/4 in.)

A carved celadon and dark green jade figure of a crane, China, 20th century

二十世纪 青玉与墨玉鹤衔灵芝摆件

6 000 - 8 000 €



189

189

**DEUX GOURDES EN GRÈS
ÉMAILLÉ BLEU ET BRUN
Chine, XVII^e siècle**

De forme circulaire et aplatie, l'une à décor de caractères *Fu* et *Lu*, l'autre ornée de fleurs ; petits éclats
H. : 20 cm (7 3/4 in.)

Two blue and brown glazed gourd vases, China, 17th century

十七世纪 孔雀蓝釉加褐壶两件

400 - 600 €



190

190

**DEUX THÉIÈRES EN PORCELAINE
FAMILLE VERTE
Chine, dynastie Qing, époque Kangxi
(1662 - 1722) et XIX^e siècle**

La première hexagonale, à décor ajouré de bambous et fleurs disposés en registres, la seconde en forme de caractère *shou*, ornée de scènes de personnages dans deux cartouches lobées, le couvercle surmonté d'une chauve-souris (bec verseur accidenté)
H. : 16,5 et 17,8 cm (6 1/2 and 7 in.)

Two famille verte porcelain teapots, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722) and 19th century

清康熙 五彩镂空花竹纹茶壶
清 十九世纪 粉彩寿字形茶壶

1 500 - 3 000 €



191

191

**PETIT VASE EN CUIVRE
DORÉ ET INCRUSTATIONS
DE PIERRES DURES
Chine**

De style *Qianlong*, la panse globulaire, incrustée de petits médaillons de pierre dure dans des cartouches à volutes, sur fond de motifs imitant la vannerie, l'épaule ornée d'une frise de *ruyi*, le col légèrement évasé agrémenté de guirlandes de fleurs, la bordure du col et l'épaule sertis de turquoise ; trois incrustations manquantes
H. : 13,7 cm (5 1/4 in.)

A small Qianlong style stone inlaid gilt-copper vase, China

仿乾隆铜鎏金嵌百宝瓶

800 - 1 200 €

FIN DE LA COLLECTION



192

ROBE EN SOIE BLEUE TISSÉE Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

À décor de huit dragons évoluant au milieu d'emblèmes bouddhiques *bajixiang*, caractères *shou*, grues et nuages, au-dessus de rochers émergeant de flots tumultueux ; accrocs
Dimensions : 210 × 140 cm
(82 3/4 × 55 1/4 in.)

A woven blue "dragon" silk robe, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 蓝缎云龙纹吉服

1 500 - 3 000 €



192



193

193

ROBE EN SOIE BRUN PÂLE TISSÉE DE FILS MÉTALLIQUES DORÉS, KESI Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

À décor de huit dragons évoluant au milieu d'emblèmes bouddhiques *bajixiang*, chauves-souris et nuages, au-dessus de rochers émergeant de flots tumultueux ; usures, petits manques, restaurations
Dimensions : 212 × 136,5 cm
(83 1/2 × 53 3/4 in.)

A pale brown ground "dragon" kesi robe, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 酱色缂丝云龙纹吉服

800 - 1 200 €

ARMURE DE CÉRÉMONIE EN SOIE BLEUE ET CASQUE Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

En satin de soie matelassé et orné de clous circulaires en laiton, les bordures de velours noir, la veste à ouverture frontale et manches longues se terminant par des poignets en forme de sabot, le devant et le dos de la veste ornés au centre d'un médaillon représentant deux dragons affrontés, le plastron, d'un médaillon de dragon, les épaulettes amovibles, rehaussées d'appliques en métal doré, le long tablier reprenant le décor de médaillons de dragons, l'uniforme comprend plusieurs panneaux amovibles assortis, notamment des protège-aisselles, un panneau hexagonal brodé d'une tête de dragon et d'une carpe-dragon, un diffuseur de parfum en argent filigrané émaillé, le casque en métal assorti, agrémenté de protections de cou en soie bleue ; usures, accrocs et petits manques à la soie, certains éléments manquants au casque

A blue-ground silk ceremonial armour with a metal helmet, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 蓝缎棉甲

2 000 - 4 000 €



195

**VESTE DE FEMME EN SOIE BLEUE
ET ROBE D'ÉTÉ EN GAZE BLEUE**
Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)

La veste à décor de fleurs et motifs
de svastikas (accrocs et salissures),
la robe d'été ornée de dragons, chauves-
souris, grues et nuages (manches
manquantes, petits manques de fils)
Dimensions robe d'été : 113 × 130 cm
(44 1/2 × 51 in.)
Dimensions veste : 121,5 × 94 cm
(47 3/4 × 37 in.)

*An embroidered blue-ground silk jacket
and a gauze "dragon" robe, China,
late Qing dynasty (1644-1911)*

清晚期 女褂与龙袍

800 - 1 200 €



195



196

**BADGE DE RANG MILITAIRE
(QUATRIÈME) EN SOIE BRODÉE
AUX POINTS DE PÉKIN**
Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

À décor centré d'un tigre sur un rocher
battu par des flots tumultueux, entouré
d'emblèmes et nuages ; accrocs et taches
H. : 26 cm (10 1/4 in.)
L. : 27 cm (10 1/2 in.)

*A military badge of the fourth rank,
China, Qing dynasty, 19th century*

清 十九世纪 四品武官补

300 - 400 €

196

197

**PANNEAU EN SOIE TISSÉE
DE FILS DORÉS, KESI**
Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

À décor d'un grand dragon à la poursuite
d'une perle sacrée entouré de nuages,
au-dessus de flots tumultueux, et au-
dessus de quatre médaillons de
dragons ; taches
Dimensions : 69,5 × 72,5 cm
(27 1/4 × 28 1/2 in.)

*A woven silk "dragon" hanging, kesi,
China, Qing dynasty, 19th century*

清 十九世纪 云龙纹缂丝

1 000 - 1 500 €



197



198

**ROBE D'HOMME EN
BROCART JAUNE**
Chine ou Vietnam, XIX^e/début
du XX^e siècle

À décor de dragons entourés d'emblèmes
bouddhiques bajixiang et nuages,
au-dessus de rochers émergeant de flots
tumultueux ; parties recousues
Dimensions : 217 × 131 cm
(85 1/2 × 51 1/2 in.)

*A yellow brocade "dragon" male robe,
China or Vietnam, 19th/early 20th century*

中国或越南 十九 - 二十世纪初 黄缎云龙纹袍

1 500 - 3 000 €

198

199

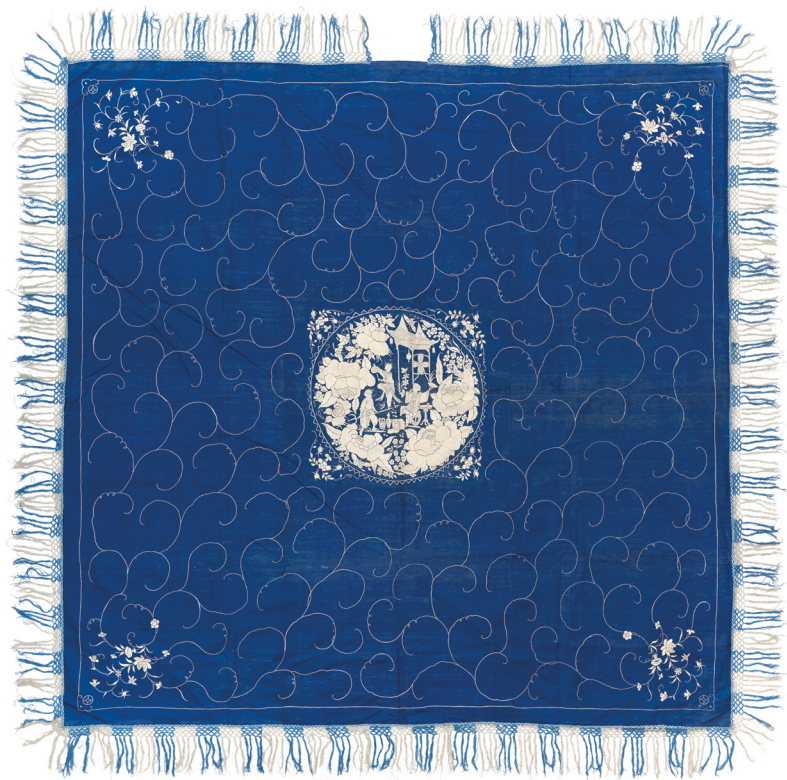
CHÂLE EN SOIE BLEUE BRODÉE **Chine, fin du XIX^e/début** **du XX^e siècle**

Rectangulaire, à décor central d'un médaillon brodé d'une scène animée de personnages entourée de pivoines, le pourtour orné de fleurs et rinceaux, le bord agrémenté de passementeries ; petits manques aux passementeries
 Dimensions : 216 × 216 cm (85 × 85 in.)

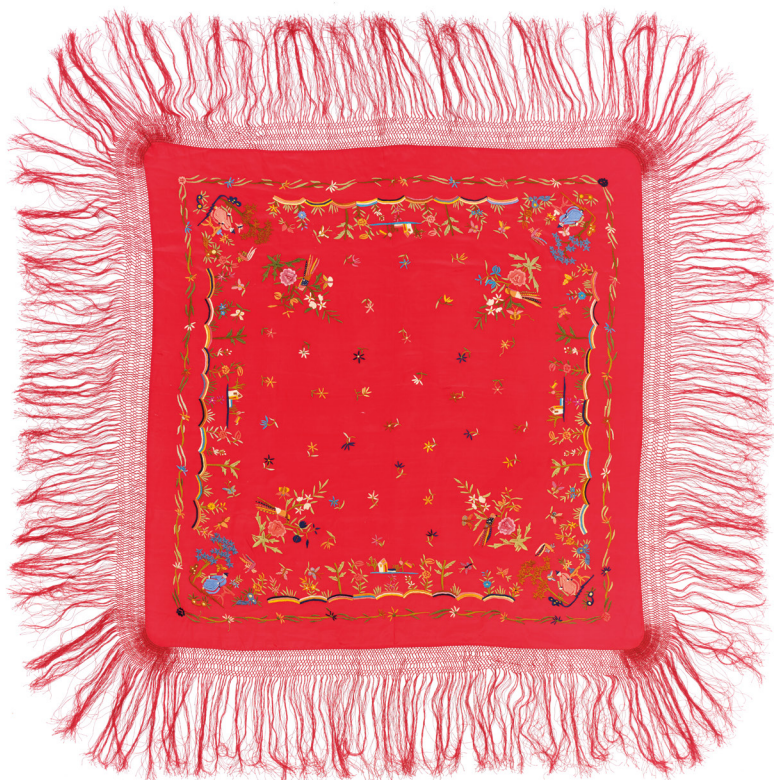
An embroidered blue silk shawl, China, late 19th/early 20th century

十九世纪末-二十世纪初 蓝缎绣人物故事披肩

800 - 1 200 €



199



200

200

CHÂLE EN SOIE ROUGE BRODÉE **Chine, fin du XIX^e/début du** **XX^e siècle**

Rectangulaire, à décor de personnages, maisons, papillons, faisans et fleurs, le bord agrémenté de passementeries
 Dimensions : 126 × 125 cm
 (49 1/2 × 49 1/4 in.)

An embroidered red silk shawl, China, late 19th/early 20th century

十九世纪末-二十世纪初 红缎绣庭院人物披肩

300 - 500 €

RARE TENTURE EN SOIE BRODÉE DE FILS MÉTALLIQUES DORÉS

Chine, dynastie Ming, XVI^e siècle

De forme rectangulaire, à décor d'un faisan aux ailes déployées perché sur un rocher d'où s'épanouissent des pivoines, entouré d'oiseaux divers, un cheval et un daim dans la partie inférieure ; accrocs et petites taches
Dimensions : 107 × 225,6 cm
(42 × 88 3/4 in.)

A rare gilt-metallic threads embroidered silk hanging, China, Ming dynasty, 16th century

明 十六世纪 盘金满绣花鸟图挂帷

4 000 - 6 000 €

En 1513, une expédition portugaise débarqua pour la première fois à Macao. En 1554, un accord fut conclu avec les autorités du *Guangdong*, légalisant le commerce portugais en échange du paiement de taxes. Peu après, les Portugais furent autorisés à résider à Macao, qui devint une importante plaque tournante du commerce international.

À partir du milieu du XVI^e siècle, les artisans chinois comprirent les avantages économiques de ce nouvel échange et commencèrent à produire des textiles destinés au marché étranger. Ils intégrèrent progressivement des éléments décoratifs européens, tout en conservant les motifs traditionnels chinois. Parmi ces derniers, la pivoine est l'un des motifs les plus importants, tandis que les animaux – notamment les oiseaux représentés par paires – occupent une place de choix. Une composition typique présente un couple de phénix au centre, entouré d'autres animaux.

Plusieurs panneaux comparables sont conservés au Metropolitan Museum of Art, dont un exemplaire très proche du nôtre : un panneau vertical du XVI^e siècle figurant une paire de phénix en vols parmi des pivoines, avec de deux animaux en partie inférieure (inv. 29.100.157).

In 1513, a Portuguese expedition made the first recorded landing at Macau. By 1554, an agreement with the Guangdong authorities had legalized Portuguese trade in return for the payment of duties, and shortly thereafter the Portuguese were permitted to settle on the peninsula, which soon emerged as a major hub of international commerce.

From the mid-16th century onwards, Chinese artisans recognized the opportunities offered by this new exchange and began producing textiles for foreign patrons. European decorative elements were gradually introduced, yet traditional Chinese motifs remained central. Among these, the peony held a prominent place, while animals—especially paired birds—were frequently employed. A typical arrangement features a pair of phoenixes at the center, surrounded by other animals.

Several comparable panels are preserved in the Metropolitan Museum of Art, including a closely related 16th century vertical panel depicting a pair of phoenixes in flight among peonies, with two animals at the lower register (inv. 29.100.157).



202

ENSEMBLE DE DIX PIÈCES DE SOIE

Chine et Vietnam, fin du XIX^e/début
du XX^e siècle

Comprenant une jupe et une paire
de chaussures en soie bleue, une paire
de petites chaussures et une petite
chaussure rouge, deux éléments de robes,
trois bourses et un panneau décoré de
deux dragons

Dimensions du panneau : 114 × 55 cm
(45 × 21 3/4 in.)

Longueur de la jupe : 91 cm (35 3/4 in.)

Petite chaussure : 8 × 6 cm

(3 1/4 × 2 1/4 in.)

Chaussure : 24 cm (9 1/2 in.)

Robe : 92,5 cm (36 1/2 in.)

Tissu : 44,5 × 15 cm (17 1/2 × 6 in.)

*Ten silk pieces, China and Vietnam,
late 19th/early 20th century*

中国与越南 十九世纪末-二十世纪初
缎面刺绣服饰及配件一组十件

400 - 600 €



202



203

203

ENSEMBLE DE HUIT PIÈCES EN SOIE BRODÉE

Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)

Comprenant deux paires de chaussures,
une paire de sandales, deux bourses,
deux étuis, une passementerie

*Eight embroidered silk pieces, China,
late Qing dynasty (1644-1911)*

清 绣品一组与帽饰一件

200 - 400 €

204

DEUX VESTES DE FEMME EN SOIE BRODÉE Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

La première brodée d'emblèmes
boudhiques, la seconde ornée de phénix,
grues et fleurs, les manches en soie
rose décorée de grues et pins pour l'une
et d'oiseaux et fleurs pour l'autre
Dimensions : 91 × 156,5 et 85 × 148 cm
(35 3/4 × 65 and 33 1/2 × 58 1/4 in.)

*Two embroidered silk female coats,
China, late Qing dynasty (1644-1911)*

清晚期 缂地女褂两件

400 - 600 €



204



205

205

ENSEMBLE DE DIX-HUIT MANCHES EN SOIE BRODÉE AUX POINTS DE PÉKIN Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

À décor de fleurs, phénix, oiseaux,
papillons, chauve-souris, emblèmes, ... ;
salissures, taches et accrocs
Largeur : De 7 à 23,8 cm
(from 2 3/4 to 9 1/4 in.)
Longueur : De 46 à 61 cm
(from 11 to 24 in.)

*Eighteen Peking knot stitch silk
sleeves, China, late Qing dynasty
(1644-1911)*

清晚期 缂地花鸟吉庆纹挽袖一组

800 - 1 200 €



206

206

ENSEMBLE DE TREIZE MANCHES EN SOIE BRODÉE AUX POINTS DE PÉKIN

Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)

À décor d'objets mobiliers
(vases fleuris, jardinières, pots
à pinceaux, ...) et emblèmes, certaines
brodées de fils métalliques dorés ;
salissures, taches et accrocs

Largeur : De 8,5 à 26 cm
(from 3 1/2 to 10 1/4 in.)
Longueur : De 47 à 62,5 cm
(from 18 1/2 to 24 1/2 in.)

*Thirteen Peking knot stitch silk
sleeves, China, late Qing dynasty
(1644-1911)*

清晚期 缎地博古纹挽袖一组

700 - 900 €

207

ENSEMBLE DE DOUZE MANCHES EN SOIE BRODÉE AUX POINTS DE PEKIN, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

À décor de personnages dans des jardins ;
salissures, taches et accrocs
Largeur : De 8 à 44 cm
(from 3 to 17 1/4 in.)
Longueur : De 47 à 64 cm
(from 18 1/2 to 25 in.)

*Twelve Peking knot stitch silk sleeves,
China, late Qing dynasty (1644-1911)*

清晚期 缎地庭院人物纹挽袖一组

700 - 900 €



207



208



209



210

208

**ENSEMBLE DE DIX MANCHES
EN SOIE BRODÉE
Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)**

À décor de personnages dans des jardins arborés ; salissures, taches et accrocs
Largeur : De 8 à 33 cm
(from 3 to 12 3/4 in.)
Longueur : De 49 à 61 cm
(from 19 1/4 to 24 in.)

Ten embroidered silk sleeves, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 缎地绣庭院人物纹挽袖一组

400 - 600 €

209

**ENSEMBLE DE CINQ MANCHES
EN SOIE BRODÉE DE FILS
MÉTALLIQUES DORÉS
Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)**

À décor de personnages, dragons, phénix, grues, fleurs et fruits ; salissures, taches et accrocs
Largeur : De 8,5 à 20 cm
(From 3 1/4 to 7 3/4 in.)
Longueur : De 47 à 48 cm
(From 18 1/2 to 18 3/4)

Five gilt-metallic threads embroidered silk sleeves, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 织金绣人物龙凤纹挽袖一组

300 - 500 €

210

**ENSEMBLE DE SIX MANCHES
EN SOIE BRODÉE DE FILS
MÉTALLIQUES DORÉS, Chine,
fin de la dynastie Qing (1644-1911)**

À décor de fruits et fleurs ; petits accrocs et petits manques ; salissures, taches et accrocs
Largeur : De 12 à 42,5 cm
(from 4 1/2 to 16 3/4 in.)
Longueur : De 42,8 à 54,5 cm
(from 16 3/4 to 21 3/4 in.)

Six gilt-metallic threads embroidered silk sleeves, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 缎地盘金绣花果纹挽袖一组

300 - 400 €



211

○ 211

TAPIS PAO-TAO OU BAOTOU, Chine, dynastie Qing, vers 1900

Au point noué en laine, à décor d'objets précieux ; légères usures et restaurations
Dimensions : 123 × 64 cm
(48 3/4 × 25 in.)

Provenance :
Collection privée d'un amateur européen

A Pao Tao rug, West China, Qing dynasty, circa 1900

清 约1900年 黄地博古纹羊毛地毯

来源：
欧洲私人收藏

150 - 300 €



212

○ 212

TAPIS PAO-TAO OU BAOTOU, Chine, dynastie Qing, vers 1900

Au point noué en laine, à décor d'objets précieux entourés de chrysanthèmes ; usures, taches et petits manques
Dimensions : 153 × 70 cm
(60 × 27 1/2 in.)

Provenance :
Collection privée d'un amateur européen

A Pao-Tao rug, West China, Qing dynasty, circa 1900

清 约1900年 石青地博古花卉纹羊毛地毯

来源：
欧洲私人收藏

80 - 120 €



213

213

TAPIS PAO-TAO OU BAOTOU, Chine, vers 1900

Au point noué en laine, à décor de caractères chinois (Shou) et de symboles bouddhiques (Nœud sans fin *jixiangjie*) ; légères usures et petites taches
Dimensions : 120,5 × 65 cm
(47 1/4 × 25 1/2 in.)

A Pao Tao rug, China, circa 1910

约1900年 石青地万寿无疆纹羊毛地毯

150 - 200 €

214

ENSEMBLE DE SIX PARTIES DE VÊTEMENTS EN SOIE BRODÉE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

À décor de personnages, oiseaux, papillons et fleurs, dont deux brodées de fils métalliques dorés et agrémentées de verre ; salissures, taches et accrocs
Largeur : De 34 à 70,4 cm
(from 13 1/4 to 27 1/2 in.)
Longueur : De 34 à 82 cm
(from 13 1/4 to 36 in.)

Six embroidered and woven silk parts of clothing, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 缎面服饰残片一组

200 - 300 €



214



215



216

215

**TENTURE HORIZONTALE
EN SOIE BORDÉE DE FILS
MÉTALLIQUES DORÉS**
Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)

À décor d'emblèmes bouddhiques
bajixiang, papillons, fleurs et fruits ;
paillettes manquantes et taches
Dimensions : 327 × 73 cm
(128 3/4 × 28 3/4 in.)
Dimensions sans partie rouge :
327 × 55,5 cm (128 3/4 × 21 3/4 in.)

*A horizontal embroidered silk hanging,
China, late Qing dynasty (1644-1911)*

清晚期 打籽绣盘金八吉祥花蝶纹挂帷

400 - 600 €

216

**PANNEAU EN SOIE BRODÉE
AU POINT DE PÉKIN ET EN FILS
MÉTALLIQUES DORÉS**
Chine, dynastie Qing, deuxième
moitié du XIX^e siècle

Rectangulaire, à décor de phénix,
papillons, objets mobiliers
(vases et panier fleuris) et fleurs ;
taches, salissures et accrocs
Dimensions : 186,5 × 32,5 cm
(73 1/4 × 12 3/4 in.)

*A Peking knot stitch and gilt-metallic
threads embroidered silk panel, China,
Qing dynasty, second half of 19th century*

清 十九世纪下半叶 打籽绣盘金凤凰博古纹挂帷

200 - 300 €

217

**PAIRE DE MANCHES
EN BROCAT VIOLET PÂLE
BRODÉ AUX POINTS DE PÉKIN**
Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

À décor de paniers fleuris et pivoines ;
décoloration
Dimensions : 112 × 19 cm
(44 × 7 1/2 in.)
Partie brodée : 47 × 8,3 cm
(18 1/2 × 3 1/4 in.)

*A pair of pale violet embroidered
brocade sleeves, China, Qing dynasty,
19th century*

浅紫地牡丹纹挽袖一对

200 - 400 €



217

218

GRAND TAPIS CHINOIS DE PÉKIN République de Chine, vers 1920-30

Au point noué en laine, orné d'un médaillon floral central dans un champ monochrome bleu encre de Chine entouré d'une bordure florale polychrome.
Influence du style art déco pour ce tapis digne des productions Nichols.
Quelques usures et deux taches à faire traiter
Dimensions : 273,3 × 354 cm
(107 1/2 × 139 1/4 in.)

*A Peking carpet with Art Deco Influence,
Beijing area, Republican China,
circa 1920-30*

民国 约1920-30年 蓝地花卉纹羊毛地毯

800 - 1 200 €



218



219

GRAND TAPIS CHINOIS DE PÉKIN République de Chine, vers 1930

En laine, au point noué, orné de dix médaillons floraux dans un champ ivoire entouré d'une bordure florale polychrome.
Bon état, quelques usures au velours
Dimensions : 363 × 263 cm
(142 3/4 × 103 1/2 in.)

*A Peking Carpet or Rug, Beijing area,
Republican China, circa 1930*

民国 约1930年 牙地花卉纹羊毛地毯

1 000 - 2 000 €

219



220



221



222

○ 220

TAPIS PAO-TAO OU BAOTOU, Chine, dynastie Qing, vers 1900

Au point noué en laine, à décor de cerf et de grue ; usures et restaurations
Dimensions : 137 × 66,5 cm (54 × 26 in.)

Provenance :
Collection privée d'un amateur européen

A Pao Tao rug, West China, Qing dynasty, circa 1900

清 约1900年 石青地鹤鹿同春羊毛地毯

来源：
欧洲私人收藏

150 - 300 €

221

TAPIS DE LETTRÉ CHINOIS, PAO TAO (BAOTOU) OU PÉKIN Chine, dynastie Qing, vers 1900

En laine, au point noué, à décor de chevaux sacrés, symboles de force, de vitesse, et de faveur céleste ; bon état, usures mineures
Dimensions : 120 × 66 cm (47 1/4 × 26 in.)

A Pao-Tao or Beijing Rug with Heavenly Horses Design, Qing Dynasty, China, circa 1900

清 约1900年 黄地「天马踏云」羊毛雅毯

350 - 500 €

222

TAPIS NINGXIA (NING XIA) DE LETTRÉ CHINOIS Ouest de la Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle

En laine, au point noué, à décor de chevreuils, de grues et de pruniers de Chine, symboles de longévité ; quelques usures
Dimensions : 135 × 75 cm (53 × 29 1/2 in.)

Bibliographie :
Albert Achdjian, *Un Art Fondamental : Le Tapis*, Editions Self, Paris 1949
Cf. page 160 à 173.
Hwee Lie Thè, *Classical Chinese Carpets, Textile and Arts Publications*, London, 2000.

Ning-Hsia or Ning Hsia Rug, Qing Dynasty, West China, 18th century

清 十八世纪 褐地松鹤长春羊毛地毯

500 - 800 €



223

**GRANDS PANNEAUX FORMANT
PORTIQUE EN BOIS LAQUÉ OR**
Chine, milieu de la dynastie Qing
(1644-1911)

Le panneau horizontal à décor de deux phénix sous une lune au centre, accompagnés d'oiseaux perchés, fleurs diverses et grappes de raisins, les deux panneaux latéraux ornés de chauves-souris, vases fleuris, fruits et légumes (citrons digités, grenades, pêches, courges, racines de lotus, etc.) et agrémentés de deux sapèques inscrits de *Fu Shou Cheng Xiang* (福寿呈祥, « Bonne fortune et longévité ») et *Yun Boo* (lingot d'or ou trésor) en écriture mongole, l'ensemble sculpté sur un fond ajouré de nids ; petits manques
Dimensions : 361 × 59,5 × 5,5 cm
(142 × 23 × 2 1/4 in.)
Pour les deux : 321 × 51 × 5 cm
(126 1/4 × 20 × 1 3/4 in.)

A set of three door frame gold-lacquered panels, China, mid-Qing dynasty (1644-1911)

清中期 木漆金雕落地罩

20 000 - 30 000 €



La sculpture sur bois laqué or est un art décoratif développé dans la région de *Chaoshan* (*Chaozhou*), au *Guangdong*, et reconnue comme l'un des deux principaux styles de sculpture sur bois en Chine, aux côtés de celui de *Dongyang*.

Réalisées en bois de camphrier finement sculpté, puis recouvertes de laque rouge et or, ces œuvres atteignent leur pleine maturité à partir du milieu de la dynastie *Qing*, période durant laquelle cette technique devient un symbole de richesse et de prestige. Elle est alors largement employée dans l'architecture intérieure et le mobilier : portes, paravents, lits, panneaux décoratifs, buffets, autels domestiques ou objets quotidiens.

Caractérisée par ses compositions foisonnantes, ses thèmes auspicious et narratifs, et surtout par l'usage spectaculaire de la sculpture ajourée en multiples niveaux, la sculpture sur bois laqué or de *Chaozhou* incarne l'esthétique fastueuse du sud de la Chine, alliant virtuosité technique, éclat décoratif et symbolisme propice.

Gold and lacquer wood carving developed in the Chaoshan (Chaozhou) region of Guangdong and is recognized as one of the two principal traditions of Chinese wood carving, alongside that of Dongyang.

Carved in camphor wood with fine detail, then coated with red and gold lacquer, these works reached their height from the mid-Qing dynasty onwards, when such craftsmanship became a marker of wealth and prestige. The technique was widely employed in domestic architecture and furnishings, adorning doors, screens, beds, decorative panels, cabinets, household altars, and a variety of daily objects.

Renowned for its exuberant compositions, auspicious subject matter, and above all its spectacular multi-layered openwork carving, gold-lacquer woodwork from Chaozhou embodies the lavish aesthetic of southern China, combining refinement of technique, dazzling ornamentation, and symbolic meaning.

○ 224

**BUREAU D'ASSOCIÉ EN BOIS
ET VANNERIE**
Chine, fin du XIX^e/début
du XX^e siècle

Le plateau en vannerie, chaque piédestal
avec deux tiroirs, les pieds liés entre
eux par des traverses

H. : 82,5 cm (32 1/4 in.)

L. : 162 cm (63 3/4 in.)

P. : 99,5 cm (39 in.)

Provenance :

Collection privée d'un amateur européen

*A wood and basketwork partner's desk,
China, late 19th/early 20th century*

十九世纪末/二十世纪初 搭裱式书桌

来源:

欧洲私人收藏

1 500 - 3 000 €



224

○ 225

**GRANDE CONSOLE
EN BOIS NANMU**
Chine, dynastie Qing
(1644-1911)

Le plateau rectangulaire reposant
sur quatre pieds, le bandeau lisse

H. : 83,4 cm (32 3/4 in.)

L. : 210 cm (82 1/2 in.)

P. : 32 cm (12 1/2 in.)

Provenance :

Collection privée d'un amateur européen

*A long "Nanmu" altar table, China,
Qing dynasty (1644-1911)*

清 楠木条案

来源:

欧洲私人收藏

2 000 - 4 000 €



225



226

226

DEUX GRANDES TENTURES EN SOIE BRODÉE Chine, début du XX^e siècle

À décor de personnages de théâtre ;
petits manques à la bordure
Dimensions : 309 × 77,7 cm
(121 1/2 × 30 1/2 in.) ;
296,5 × 71 cm (116 1/2 × 27 3/4 in.)

*Two embroidered silk hangings, China,
early 20th century*

二十世纪初 满绣戏文图挂账两件

800 - 1 200 €

227

TENTURE EN SOIE ROUGE BRODÉE Chine, début du XX^e siècle

Rectangulaire, à décor de quatre
personnages de théâtre pékinois ;
petits manques aux fils, taches
Dimensions : 185,5 × 277 cm
(73 × 109 in.)

*An embroidered red silk hanging,
China, early 20th century*

二十世纪初 红缎戏文图挂屏

300 - 500 €



227



228



229



228

PANNEAU EN KESI TISSÉ ET PEINT

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

Représentant quatre immortels sur une terrasse au bord d'un lac, Xiwangmu arrivant sur un phénix en vol et d'autres immortels s'approchant du rassemblement au pied de la terrasse, dans un paysage rocailleux et arboré ; taches

Dimensions : 166,8 × 87,7 cm
(65 1/2 × 34 1/2 in.)

A woven and painted kesi "immortal" panel, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 缂丝群仙祝寿图挂屏

2 500 - 3 500 €



229

GRANDE PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR TISSU

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

À décor d'une officielle assise sur un trône dans un intérieur, tenant une tablette, entourée de femmes portant des enfants, la partie supérieure inscrite de quatre caractères « Bao wo zi sun » ; taches

Dimensions : 116 × 148,7 cm
(45 1/2 × 58 1/2 in.)

A large painting, ink and colors on textile, China, late 19th/early 20th century

十九世纪末/二十世纪初
绢本设色「保我子孙」图

200 - 300 €



230

TROIS COIFFES DE THÉÂTRE PÉKINOIS EN PLUMES DE MARTIN-PÊCHEUR SUR CARTON

Chine, début du XX^e siècle

À décor de dragons et fleurs, agrémentées de passementeries et pompons ; petits manques
L. : environ 30 cm (11 3/4 in.)

Three kingfisher feathers Beijing theater headdresses, China, early 20th century

二十世纪初 点翠京剧头饰三件

300 - 500 €

230

231

**PAIRE DE VASES EN PORCELAINE
FAMILLE VERTE
Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)**

De forme balustre, à décor d'un dignitaire assis devant un écran, accompagné de serviteurs, admirant une musicienne jouant de la flûte dans un jardin arboré, le col orné d'un immortel sur un phénix parmi des nuages, la partie supérieure du col bulbeuse, ornée de fleurs et rinceaux; restauration importante et petits éclats pour l'un
H. : 50,5 cm (20 in.)

A pair of famille verte porcelain vases, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 粉彩人物故事纹瓶一对

3 000 - 5 000 €



231



232

232

**VASE EN PORCELAINE
GRISAILLE, ROUGE DE FER
ET REHAUTS D'OR
Chine, milieu de la dynastie Qing
(1644-1911)**

La panse cylindrique, à décor de quatre immortels taoïstes chevauchant sur des animaux fantastiques (dragon, phénix, chimère et tortue) entourés de nuages, l'épaule ornée d'une frise de ruyi, le col droit et plat à la bordure
H. : 20,8 cm (8 1/4 in.)

A gilt-decorated grisaille and iron red porcelain vase, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清中期 矾红墨彩描金道教仙人图瓶

5 500 - 6 000 €

233

PLAQUE EN PORCELAINE WUCAI Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

De forme rectangulaire, à décor d'une femme de haut rang assise devant une table, accompagnée de sa servante et d'un homme tenant un éventail dans le jardin d'un pavillon, encadrement en bois

Dimensions : 26 × 17 cm
(10 1/4 × 6 3/4 in.)

A Wucan porcelain plaque, China, Qing dynasty, 19th century

清 十八-十九世纪 五彩人物故事纹瓷板

800 - 1 200 €



233

234

DEUX TASSES FORMANT UNE PAIRE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE ET REHAUT D'OR, Chine, dynastie Qing, (1644-1911)

À décor de deux faisans perchés sur des rochers d'où s'épanouissent des pivoines, accompagnés d'une inscription et d'un cachet, la partie inférieure ornée d'une frise de ruyi émaillée de motifs géométriques ; légères usures
H. : 6,7 et 6,9 cm (2 3/4 in.)

Two gilt-decorated famille rose porcelain cups, China, Qing dynasty, (1644-1911)

清 粉彩描金鸡鸡诗文杯一对

300 - 500 €



234

235

PAIRE DE BOLS EN PORCELAINE ROUGE DE FER ET DÉCOR OR, Chine

L'intérieur à décor de cinq chauves-souris entourant un caractère *shou*, l'extérieur orné de quatre caractères *Fu Gui Chang Chun* (富贵长春) dans des médaillons sur fond de fleurs et rinceaux, marque apocryphe *Daoguang* à la base

H. : 5,8 cm (2 1/4 in.)
D. : 12,5 cm (5 in.)

A pair of gilt-decorated and iron red porcelain bowls, China

矾红描金五福碗一对

300 - 500 €



235

236

DEUX COUPES EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, deuxième moitié du XIX^e siècle

Légèrement évasées, à décor de
personnages légendaires et inscriptions
décrivant leur vie, marque Daoguang à la
base; légères fêles
H. : 7,7 cm (3 in.)

*Two famille rose porcelain cups, China,
Qing dynasty, second half of 19th century*

清 十九世纪下半叶 粉彩无双谱杯两件

300 - 500 €



236

237

DIX PETITES COUPES EN PORCELAINE POLYCHROME Chine, XX^e siècle

De forme évasée, l'extérieur décoré de
fleurs et rinceaux, la bordure
intérieure ornée d'une frise de motifs
stylisés
H. : 4,5 cm (1 3/4 in.)
L. : 8,5 cm (3 1/4 in.)

*Ten polychrome porcelain bowls, China,
20th century*

二十世纪 五彩花卉纹杯十件

800 - 1 200 €



237

238

THÉIÈRE ET COUPE EN GRÈS DE YIXING, Chine

La théière globulaire, le dessous gravé
d'une inscription et signé Meng Chen
(孟臣), la coupe portant une longue
inscription et un cachet
H. : 7 cm (2 3/4 in.)

A Yixing tea pot and a cup, China

宜兴紫砂壶与杯

300 - 500 €



238

239

**VASE EN PORCELAINE
POLYCHROME À FOND JAUNE**
Chine, début du XX^e siècle

La panse renflée, ornée de trois médaillons décorés de dragons et phénix sur fond de grappes de Calebasses, le col évasé agrémenté d'un bandeau de motifs de svastika, marque apocryphe *Qianlong* à la base, socle et boîte d'origine en bois
H. : 24,5 cm (9 3/4 in.)

Dimensions de la boîte :
35 × 27 × 26,5 cm
(13 3/4 × 10 3/4 × 10 1/2 in.)

A yellow ground polychrome porcelain vase and its wooden box, China, early 20th century

二十世纪初 黄地龙凤纹瓶及原木盒

1 500 - 2 000 €



239



240

240

**GRAND VASE EN PORCELAINE
BLEU BLANC, Chine, fin de la
dynastie Qing (1644-1911)**

En forme de *Hu*, orné de registres décorés de fleurs et rinceaux feuillagés, flanqué de deux anses en forme de masques d'éléphants supportant des anneaux, le col agrémenté de feuilles de bananiers, marque apocryphe *Qianlong* à la base
H. : 61,8 cm (24 1/4 in.)

A large blue and white porcelain vase Hu, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 青花缠枝莲纹双象耳尊

8 000 - 12 000 €



241



242



243

241

**PETIT VASE EN PORCELAINE
SANG DE BŒUF, Chine,
fin de la dynastie Qing (1644-1911)**

La panse bombée, surmontée d'un long col évasé, recouvert d'une belle glaçure rouge dite « sang de bœuf »
H. : 13 cm (5 1/4 in.)

A small "sang de boeuf" porcelain vase, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 霁红釉小瓶

400 - 600 €

242

**VASE EN PORCELAINE
MONOCHROME VERTE
Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)**

La panse globulaire, surmontée d'un col tubulaire, recouvert d'une belle glaçure verte finement craquelée ; base percée
H. : 27,5 cm (10 3/4 in.)

A green monochrome porcelain vase, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 绿釉小天球瓶

300 - 400 €

243

**PETIT VASE EN PORCELAINE
FAMILLE ROSE, Chine, XX^e siècle**

De forme balustre, à décor de rochers et fleurs, et d'un poème de *Qianlong*, marque apocryphe *Qianlong* à la base ; fêle
H. : 14,9 cm (5 3/4 in.)

A small famille rose vase, China, 20th century

二十世纪 粉彩花卉诗文小瓶

600 - 800 €

○ 244

**ENSEMBLE DE QUATORZE
REPOSES BRAS EN GRÈS
ÉMAILLÉ VERT ET TURQUOISE**
Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)

Rectangulaires, les côtés ornés de
motifs de sapèques pour certains
H. : de 13,2 à 41,2 cm (from 5 to 16 in.)
P. : de 10,5 à 13,2 cm (from 4 to 5 in.)
L. : de 8 à 18,5 cm (from 3 to 7 1/4 in.)

Provenance :
Collection privée d'un amateur européen

*Fourteen green and turquoise arm rests,
China, late Qing dynasty (1644-1911)*

清晚期 绿釉瓷脉枕

来源：
欧洲私人收藏

400 - 600 €



244



245

245

**PAIRE DE JARDINIÈRES
EN PORCELAIN MONOCHROME
BLEU ET DÉCOR BLANC**
Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)

La bordure polylobée, à décor de
pivoines, prunus, chrysanthèmes et lotus
H. : 23 cm (9 in.)
L. : 36 cm (14 1/4 in.)

*A pair of white decorated blue
monochrome jardinières, China, late Qing
dynasty (1644-1911)*

清晚期 霁蓝釉堆白花卉纹花盆一对

1 500 - 2 000 €



246

246
**VASE OCTOGONAL
EN PORCELAINE POLYCHROME**
Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)

La panse globulaire, les huit faces décorées de personnages, animaux fantastiques et fleurs, le col tubulaire orné de dragons et paysages, portant une étiquette d'Exposition de Hanoi, 1902
H. : 44,7 cm (17 1/2 in.)

A polychrome octagonal porcelain vase, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 粉彩人物瑞兽花卉纹八棱瓶

3 000 - 5 000 €



247

247
**GRAND VASE EN PORCELAINE
TYPE GE, Chine, début du XX^e siècle**

La panse globulaire, flanquée de deux anses en forme de têtes de lions bouddhiques supportant des anneaux, la partie supérieure du long col en forme de bourgeon
H. : 53 cm (20 3/4 in.)

A large Ge type porcelain vase, China, early 20th century

二十世纪初 仿哥釉兽耳衔环瓶

1 500 - 2 000 €



248

248
**VASE EN PORCELAINE
POLYCHROME, Chine,
début du XX^e siècle**

De forme balustre, à décor d'oiseaux et pivoines dans des grands cartouches sur fond de motifs de fleurettes stylisées, l'épaule ornée de fleurs et rinceaux, marque Jurentang à la base
H. : 33,8 cm (13 1/4 in.)

A polychrome porcelain vase, China, early 20th century

二十世纪初 粉彩花鸟纹瓶

1 000 - 1 500 €

249

**RINCE-PINCEAUX EN
PORCELAINE BLEU BLANC**
Chine

De forme lobée, l'intérieur à décor
d'un dragon entouré de nuages,
l'extérieur orné de médaillons
de dragons, marque apocryphe Xuande
à la base
D. : 20,7 cm (8 in.)

*A blue and white porcelain dragon brush
washer, China*

仿宣德青花云龙纹葵口洗

5 000 - 7 000 €



250

NÉCESSAIRES DE TOILETTE EN ARGENT, Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Comprenant un miroir à main, quatre montures de brosses, une monture de peigne et une boîte, à décor de paysans et pagodes dans des paysages arborés, boîte d'origine ; brosses et peigne manquants

Dimensions de la boîte :
45,8 × 43,4 × 6,5 cm (18 × 17 × 2 1/2 in.)
Longueur : De 9 à 24,9 cm
(From 3 1/2 to 9 3/4 in.)
Largeur : de 1,7 à 10,8 cm
(From 1/2 to 4 1/4 in.)

*A silver toiletry set, China,
late 19th/early 20th century*

十九世纪末/二十世纪初 银山水楼阁纹梳妆套具

450 - 550 €



250



251

251

SHAKER ET HUIT COUPES EN ARGENT, Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

À décor de paysans et pagodes dans des paysages arborés, boîte d'origine ; fermoirs de la boîte accidentés
H. : 23,5 et 6,5 cm (9 1/4 and 2 1/2 in.)

*A silver shaker and eight cups, China,
late 19th/early 20th century*

十九世纪末/二十世纪初
银山水楼阁纹摇酒器及套杯八件

450 - 550 €



252 - Partie de lot

252

VINGT PEINTURES À L'ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Constituant à l'origine un album, représentant Zhongkui occupé à diverses activités ; petits manques, taches et usures
Dimensions : 30,5 × 24 cm
(12 × 9 1/4 in.)

Twenty "Zhongkui" paintings, ink and colors on paper, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 纸本设色 钟馗图册页二十开

4 000 - 5 000 €

253

QUATRE PEINTURES À L'ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER ET SUR SOIE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Dont trois peintures sur papier, à décor de luohan, signées Qian Huian (钱慧安), la quatrième peinte sur soie d'une femme debout sous un arbre, encadrées ; traces d'humidité et petites déchirures
Dimensions : 24,7 × 38, 26,5 × 38, 25 × 38 et 24 × 27,7 cm
(9 3/4 × 15, 10 1/2 × 15, 9 3/4 × 15, and 9 1/2 × 10 3/4 in.)

Three "luohan" paintings, ink and colors on paper and a silk painting, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期
纸本设色 罗汉图三幅
绢本设色 仕女图一幅

800 - 1 200 €



253

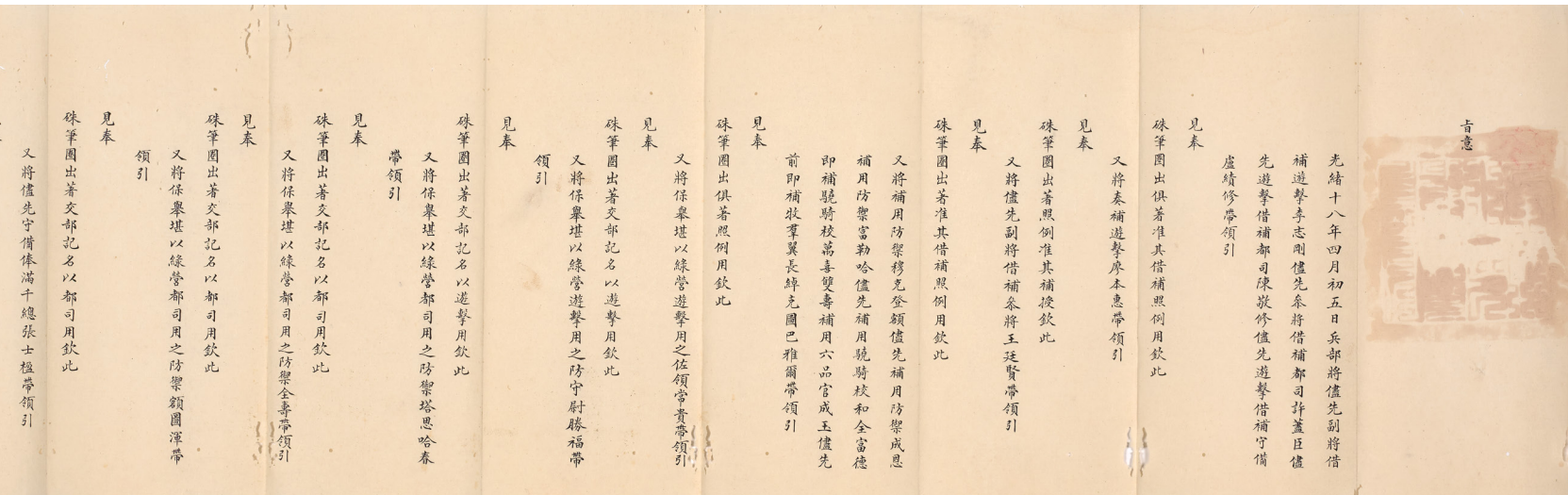
DIX LIVRETS DE RAPPORT
ADRESSÉ À L'EMPEREUR
SUR PAPIER, Chine, dynastie Qing,
époque Guangxu (1875-1908)

Dont huit portant un cachet ;
taches d'encre sur l'un et trous de vers
sur les autres

Ten memorials to the throne, China,
Qing dynasty, Guangxu period (1875-1908)

清光绪 奏折十册

2 000 - 3 000 €





255



256



257

255

**PEINTURE À L'ENCRE
ET COULEURS SUR SOIE**
Chine, milieu de la dynastie Qing
(1644-1911)

À décor de deux oiseaux blancs à longue queue perchés sur une branche d'arbre au-dessus des rochers d'où émergent des chrysanthèmes ; déchirures, petites restaurations et traces d'humidité
Dimensions : 197 × 47,5 cm
(77 1/2 × 18 1/2 in.)

*A painting, ink and colors on silk,
China, mid-Qing dynasty (1644-1911)*

清中期 绢本设色 花鸟图

300 - 400 €

256

**PEINTURE À L'ENCRE
SUR PAPIER, Chine, dynastie Qing**
(1644-1911)

À décor de choux chinois, signée et deux cachets en haut à gauche ; usures, taches et petits manques
Dimensions sans cadre : 56,7 × 109,6 cm
(22 1/4 × 43 in.)
Avec cadre : 66,4 × 119,8 cm
(26 × 47 in.)

*A painting depicting "Chinese cabbages",
China, Qing dynasty (1644-1911)*

清 纸本水墨 白菜图

400 - 600 €

257

**PEINTURE À L'ENCRE
ET COULEURS SUR SOIE**
Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Représentant un lion bouddhique jouant avec une balle de brocart, signée Cheng Shilian (程士鍊) et deux cachets ; pliures, déchirures, usures et petits manques
Dimensions : 116,2 × 99,1 cm
(45 3/4 × 39 in.)

*A painting of a Buddhist lion, ink and
colors on silk, Chine, dynasty Qing
(1644-1911)*

清 绢本设色 瑞狮戏球图
落款：程士鍊

100 - 200 €

258

WU SHUJUN 吳樹鈞 (1896-1940)

Arbres

Quatre gouaches sur papier
Dont une signée Wu Shu Kuen et 吳樹鈞
en bas à droite, une autre signée
Wu Shu Kuen sur le dos
Dimensions :
27,3 × 19,3, 29,2 × 21,7, 26 × 18 et
19,7 × 13,5 cm
(10 3/4 × 7 1/2, 11 1/2 × 8 1/2, 10 1/4 × 7,
and 7 3/4 × 5 1/4 in.)

Wu Shujun 吳樹鈞 (1896-1940)

Trees

Four gouaches on paper

800 - 1 600 €



259

WU SHUJUN 吳樹鈞 (1896-1940)

Tigres et léopards

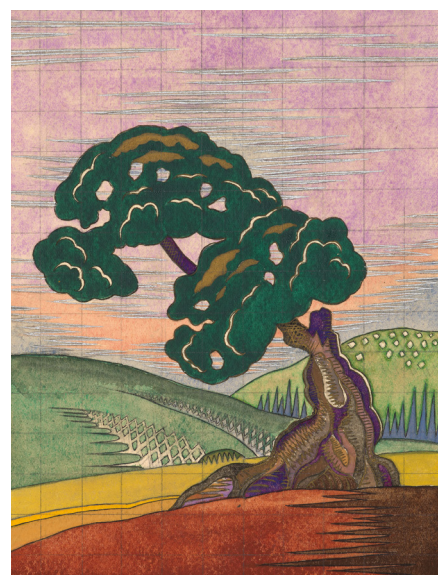
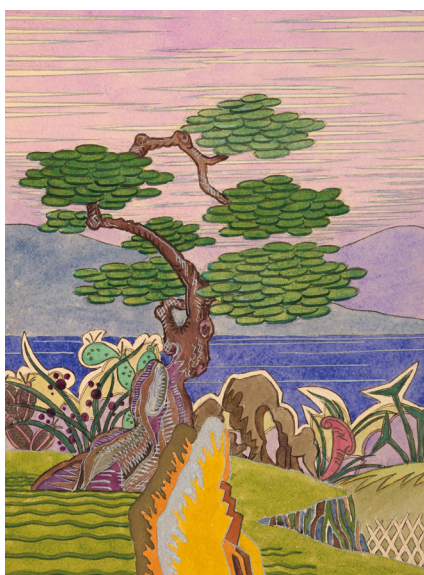
Trois gouaches sur papier
Signées Wu Shu Kuen et 吳樹鈞 en bas
à gauche pour deux et à droite pour
la troisième
Dimensions : 27,8 × 20,5, 27,8 × 20,5
et 20,2 × 28,2 cm
(11 × 8, 11 × 8, and 8 × 11 1/4 in.)

Wu Shujun 吳樹鈞 (1896-1940)

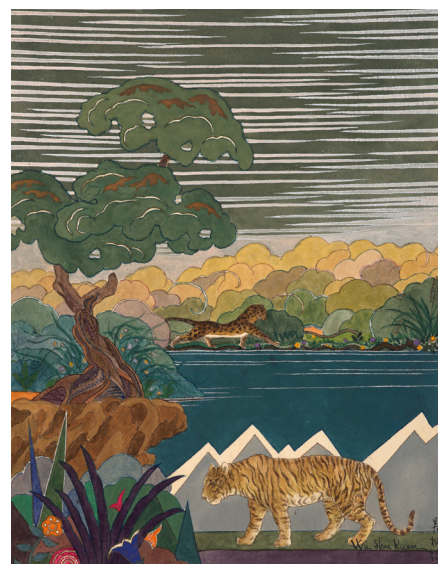
Tigers and Leopards

Three gouaches on paper

600 - 1 200 €



258



259



260



261



260

WU SHUJUN 吳樹鈞
(1896-1940)

Montagnes et vagues tumultueuses

Trois gouaches sur papier
Dont deux signée Wu Shu Kuen et 吳樹鈞
en bas à droite

Dimensions à vue : 28 × 20,5, 27,5 × 19,5
et 29 × 21,7 cm (11 × 8, 10 ³/₄ × 7 ³/₄
and 11 ¹/₂ × 8 ¹/₂ in.)

Wu Shujun 吳樹鈞 (1896-1940)
Mountains and tumultuous waves
Three gouaches on paper

600 - 1 200 €

261

WU SHUJUN 吳樹鈞
(1896-1940)

Oiseaux et paysages

Trois gouaches sur papier
La plus petite signée Wu Shu Kuen
sur le dos
Dimensions : 20,5 × 14, 27,3 × 19,3 et
27,3 × 19,3 cm (8 × 5 ¹/₂, 10 ³/₄ × 7 ¹/₂,
and 10 ³/₄ × 7 ¹/₂ in.)

Wu Shujun 吳樹鈞 (1896-1940)
Birds and landscapes
Three gouaches on paper

600 - 1 200 €



262

262

WU SHUJUN 吳樹鈞
(1896-1940)

Paysages tropicaux

Trois gouaches sur papier
Dont deux signées Wu Shu Kuen et 吳樹鈞
en bas à droite
Dimensions :
27,7 × 20,7, 30,3 × 22,3, 28 × 20,5 cm
(10 3/4 × 8 1/4, 12 × 8 3/4,
and 11 × 8 in.)

Wu Shujun 吳樹鈞 (1896-1940)
Tropical landscapes
Three gouaches on paper

600 - 1 200 €

263

WU SHUJUN 吳樹鈞
(1896-1940)

Sans titre

Deux gouaches sur papier
Signées Wu Shu Kuen sur le dos
Dimensions : 29,7 × 21 et 30 × 20,7 cm
(11 3/4 × 8 1/4 and 11 3/4 × 8 1/4 in.)

Wu Shujun 吳樹鈞 (1896-1940)
Untitled
Two gouaches on paper

400 - 800 €



263

264



264

**DEUX BAS-RELIEFS
EN GRÈS ROSE
Inde, Madhya Pradesh,
circa VIII^e/IX^e siècle**

Représentant des musiciens et danseurs, dont un jouant des tambours, entrecoupés par des fleurs épanouies, parés de bijoux, cassures restaurées
Dim. : 32,5 × 20 et 28,5 × 20,5 cm
(12 3/4 × 7 3/4 and 11 1/4 × 8 in.)

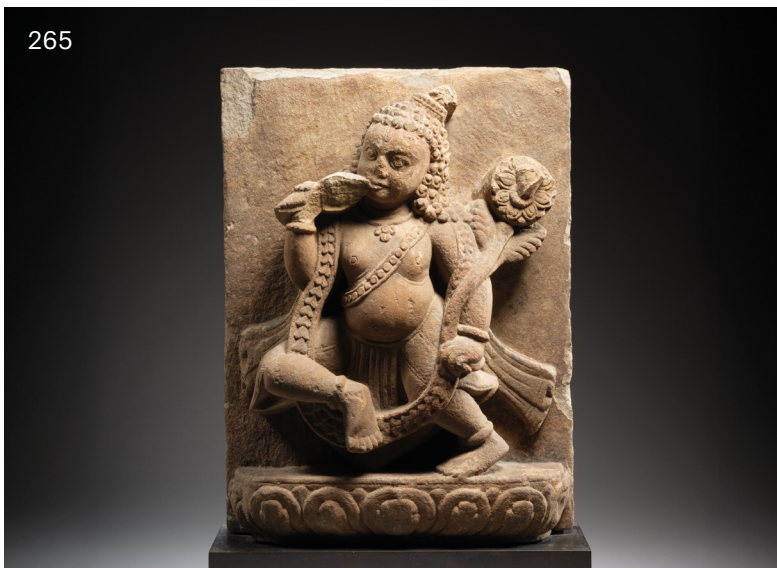
Provenance :

Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 25 novembre 2003 : n°646 et 647 (ill.)
Renaud Montméat Art d'Asie, Paris
Collection d'un amateur Marseillais, acquis en 2004

Two pink sandstone relief panels, India, Madhya Pradesh, circa 8th/9th century.

2 000 - 3 000 €

265



265

**STÈLE DE DIVINITÉ EN PIERRE
Népal, XVII^e/XVIII^e siècle**

Représentée debout dansant sur une base lotiforme, la main gauche tenant une tige de fleur remontant sur son épaule, portant un long collier sculpté de feuillages, vêtu d'un sampot, les cheveux en boucles, socle
H. : 43 cm (17 in.)

Provenance :

Collection privée dans le sud-ouest de la France

A stone stele, Nepal, 17th/18th century

2 000 - 3 000 €

266



266

**FRAGMENT DE BAS-RELIEF
EN GRÈS ROSE, Inde,
période Kushan, circa III^e siècle**

Sculpté d'une paire de jambes sur une face, et d'une fleur épanouie sur l'autre.
Haut. : 30,5 cm (12 in.)

Provenance :

Collection particulière française
Galerie Michael Woerner, Bangkok
Collection d'un amateur Marseillais, acquis en 2012

Fragment of a pink sandstone bas-relief, India, Kushan period, circa 3rd century.

2 000 - 4 000 €



267

267

TORSE DE DURGA EN GRÈS ROSE
Inde, Madhya Pradesh ou Rajasthan,
X^e/XI^e siècle

Parée de bijoux, une étoffe nouée sur la poitrine, coiffée d'une couronne ornée d'une tête d'animal, le visage serein
H. sans socle : 33 cm (12 ³/₄ in.)

Provenance :

Ancienne collection de Eugène Jestin (1921-1961), par tradition

A sandstone Durga bust, India, Madhya Pradesh or Rajasthan, 10th/11th century

4 000 - 6 000 €

268

STATUE DE DIVINITÉ MÂLE
EN GRÈS ROSE, Inde, Uttar Pradesh,
Mathura, période Kushan, II^e siècle

Représenté agenouillé, paré d'un collier et de boucles d'oreilles, vêtu d'un *dhoti*
H. : 27,5 cm (10 ³/₄ in.)

Provenance :

Ancienne collection privée anversoise constituée entre 1975 et 1980 par le Docteur M.

A mottled red sandstone figure of a male deity, Uttar Pradesh, Mathura, Kushan period, 2nd century

2 000 - 3 000 €



268



269

269
STATUETTE DE BOUDDHA
EN BRONZE, Birmanie,
XVIII^e/XIX^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, la main droite en *bhumisparsamudra*, vêtu d'un *dhoti*, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha* et surmontés d'une flammèche, deux disciples agenouillés de part et d'autre de la base ; défauts de fonte

H. : 24,3 cm (9 1/2 in.)

A Burmese bronze figure of Buddha and attendants, 18th/19th century

800 - 1 200 €



270

270
STATUETTE DE BOUDDHA
EN BRONZE
Birmanie, XVIII^e/XIX^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une haute base, la main droite en *bhumispashamudra*, vêtu d'un *dhoti*, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha* et surmontés d'une flammèche

H. : 17,5 cm (7 in.)

A Burmese bronze figure of Buddha, 18th/19th century

200 - 400 €



271

○ **271**
TÊTE DE BOUDDHA
EN GRÈS LAQUÉ
Birmanie, XVIII^e/XIX^e siècle

À l'expression sereine, les yeux mi-clos, sourcils arqués, le nez légèrement épaté, les cheveux recouvrant l'*ushnisha* et surmontés d'une flamme
H. : 41 cm (16 in.)

Provenance :
Collection privée d'un amateur européen

A Burmese lacquered sandstone head of buddha, 18th/19th century

600 - 800 €



272

272

**PROFIL DE BOUDDHA
EN ANDÉSITE**
Indonésie, Java central, IX^e siècle

À l'expression sereine, les yeux
mi-clos, les lèvres charnues,
les cheveux en boucles
H. : 28 cm (11 in.)

Provenance :

Collection privée, France, acquise
auprès de Jean-Claude Moreau-Gobard dans
les années 1980
Christophe Hioco, 16 juin 2021

*A carved andesite head of Buddha,
Indonesia, Central Java, 9th century*

4 000 - 6 000 €

273

**TÊTE DE DIVINITÉ AURÉOLÉE
EN HAUT RELIEF EN PIERRE
VOLCANIQUE**
Java central, IX^e/X^e siècle

À l'expression sereine, les yeux
mi-clos, les lèvres charnues, le front
ceint d'un diadème
Dimensions sans socle :
31,6 × 25,2 × 24,5 cm
(12 1/2 × 9 3/4 × 9 3/4 in.)

Provenance :

Beurdeley & Cie, 31 mai 1997

*A carved volcanic stone head of a haloed
deity, Central Java, 9th/10th century*

2 000 - 4 000 €



273

274



274

STATUE DE BOUDDHA EN BRONZE

Thaïlande, dans le style du XVI^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une base, la main droite en *bhumisparshamudra*, vêtu d'un *dhoti*, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha* et surmontés d'une flammèche

H. : 37 cm (14 1/2 in.)

A 16th century style Thai bronze figure of seated buddha

1 000 - 2 000 €

275



275

STATUE DE BOUDDHA EN BRONZE

Thaïlande, dans le style de Sukothai

Représenté assis en *padmasana* sur une base, la main droite en *bhumisparshamudra*, vêtu d'un *dhoti*, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha* et surmontés d'une flammèche

H. : 47 cm (18 1/2 in.)

A Sukothai style bronze figure of Buddha

1 000 - 2 000 €

276



276

STATUE DE BOUDDHA EN BRONZE

Thaïlande, dans le style Chien Seng

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, la main droite en *bhumisparshamudra*, vêtu d'un *dhoti*, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha* et surmontés d'une perle

Fentes, accident au col
H. : 47,5 cm (18 1/2 in.)

A Chien Seng style bronze figure of Buddha

1 000 - 2 000 €



277

**STATUETTE DE BOUDDHA
EN BRONZE**
Birmanie, XIX^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une base étagée, la main droite en *bhumisparsamudra*, vêtu d'un *dhoti*, les lobes d'oreilles allongées, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha* et surmontés d'une flammèche
H. : 35,7 cm (14 in.)

*A Burmese bronze figure of Buddha,
19th century*

800 - 1 200 €

278

**STATUE DE BOUDDHA
EN BRONZE**
Birmanie, XIX^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une base étagée, la main droite en *bhumisparsamudra*, vêtu d'un *dhoti* ouvragé, les lobes d'oreilles allongées, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha* et surmontés d'une flammèche ; défauts de fonte
H. : 34 cm (13 1/2 in.)

*A Burmese bronze figure of Buddha,
19th century*

800 - 1 200 €

279

**STATUETTE DE BOUDDHA
EN BRONZE**
Birmanie, XIX^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une haute base, la main droite en *bhumispashamudra*, vêtu d'un *dhoti*, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha* et surmontés d'une flammèche
H. : 17,3 cm (6 3/4 in.)

*A Burmese bronze figure of Buddha,
19th century*

400 - 600 €

280



280

STATUE DE BOUDDHA EN BRONZE Thaïlande, fin du XIX^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une base, la main droite en *bhumisparshamudra*, vêtu d'un *dhoti*, le visage légèrement souriant, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha*; manque visible
H. : 49,5 cm (19 1/2 in.)

A bronze figure of Buddha, Thailand, late 19th century

1 000 - 2 000 €

281



281

STATUE DE BOUDDHA EN BRONZE Birmanie, début du XX^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une base, la main droite en *bhumisparshamudra*, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha*; défaut de fonte sur le dos
H. : 53 cm (20 3/4 in.)

A Burmese bronze figure of Buddha, early 20th century

1 000 - 2 000 €

282



282

STATUE DE BOUDDHA EN BRONZE Birmanie, XX^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une base, la main droite en *bhumisparshamudra*, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha*
H. : 51 cm (20 in.)

A Burmese bronze figure of Buddha, 20th century

300 - 400 €



买家须知(缩略版)

竞拍方法

如您是第一次在Artcurial 参与竞拍, 首先, 您需进行身份注册并提供个人身份证件及银行帐户信息等, 然后需进行竞拍申请注册, 方法如现场竞拍、网络实时竞拍、电话委托竞拍以及最高出价竞拍。

当拍卖师开始拍卖时, 竞拍价将递增并最终落锤于最高出价。最高出价竞拍人将成为拍品的成功竞拍人, 如竞拍价未达到竞拍底价时, 拍品将被视作流拍。

现场竞拍

参与现场竞拍每次出价时需举起号码牌, 并等待拍卖师示意接受您的出价。

注: 如您是为第三方进行竞拍, 需提供第三方出具的竞拍委托信。

网络实时竞拍

Artcurial网络竞拍提供现场同步拍卖影像, 您可在网络上轻松参与竞拍。请在Artcurial.com 网站进行注册并填写竞拍表格。

电话委托竞拍

参与电话委托竞拍需填写表格并在‘电话竞拍’一栏中打勾并说明您需要的语言。届时将会有Artcurial工作人员在拍卖现场与您致电, 并把您的出价转达于拍卖师。此项服务申请需在拍卖时间24小时之前完成。

最高出价竞拍

如您无法莅临现场或参与竞拍, 您可申请最高出价竞拍。您需在相应表格里填写您的最高出价, 此项申请须在拍卖前4小时完成。如您第一次在 Artcurial参与竞拍, 请在拍卖时间24小时之前提交注册申请。

注: 不论拍品估价高低, Artcurial有权向准竞拍人收取一定比率的保证金。

如需了解更多竞拍相关信息, 请与竞拍部取得联系。

电子邮件: bids@artcurial.com, 电话: 0033 1 42 99 20 51

付款方法

成功竞拍者即可在当日拍卖结束后进行付款。财务部门也将及时发送您的账单, 运输部门将为您提供相应的运输报价服务。您的账单显示的额度为拍品落槌价、买家佣金以及法国税费的总和。

买家佣金及税费

- 1欧元至850 000欧元: 27%买家佣金 + 税费
- 850 001欧元至6 000 000欧元: 21%买家佣金 + 税费
- 6 000 001欧元以上: 14.5%买家佣金 + 税费

您可以通过银行汇款、支票、现金、Visa与Master card卡或银联卡等方式付款。现金付款额度为非法国居住竞拍人15 000欧元, 法国居住竞拍人1 000欧元。

注: 付款人姓名须与竞拍人姓名一致, Artcurial不接受第三方付款。如您为公司购买, 请出示该公司注册证明、公司法人代表身份证明及法人代表署名竞拍委托信。

提货方式

您可在拍卖结束当日进行付款并提取您的拍品。家具或大型拍品可在Vulcan大型仓库进行提取, 拍卖之日起14日后将收取仓储费用。

重要提示

暂时进口

目录中带有目录中带有○标志的拍品: 此类拍品来自欧盟经济区以外。落槌 价和佣金不含增值税, 除一般购买条款中规定的佣金和费用外, 只需额外支付 5.5%的增值税。增值税退还条件: 出口至欧盟以外: 买家在提供书面出口证明后, 可申请退还该 5.5%增值税。欧盟境内流转: 若买家为欧盟企业并提供有效的欧盟增值税号(VAT number)及运往欧盟其他国家的凭证, 亦可申请退税。

象牙禁止出口至美国的相关规定

根据美国最新法律规定, 任何非洲与亚洲象牙制品, 不论其年代、来源及价格, 均严禁进口至美国境内。

因此图录中标注有▲符号的象牙拍品将禁止出口至美国。

出口材料: Passport出口许可证、CITES与海关出口证

所有须申请passport出口许可证与(或)海关出口证或CITES证的拍品, 只可在以上证件发放之后进行提取。

发放证件所需时长为:

Passport出口许可证: 4个月或以上

CITES: 2个月或以上(图录中标注有▲符号的拍品)

海关出口证: 4周或以上

注: 须申请以上证件的拍品, 只可在证件发放以后进行包装、提货与运输。

以上内容为公共拍卖竞拍基本条件之缩略版, 如需了解详细信息, 请参阅图录尾部公共拍卖竞拍基本条件法文版与英文版。

ARTCURIAL 公司拥有最终解释权。

BUYING AT ARTCURIAL STEP BY STEP

HOW DO I BID

Before your first auction, you will need you to register to provide government-issued proof of identity such as an identity card or a passport. A bank reference may also be required. After you have registered to bid, you may bid in person, online, by telephone or by submitting an Absentee Bid.

Once the auctioneer starts the auction, incrementally higher bids will be accepted until a sole bidder remains. This final bidder purchases the lot, unless the bidding fails to reach the reserve price, the lot will then pass unsold.

In Person

To place a bid in the saleroom, raise your paddle until the Auctioneer acknowledges you.

Please note: if you are bidding on behalf of a third party, you must provide a letter authorizing you to bid on their behalf.

Online

LIVE BID, Artcurial's online bidding portal, allows you to watch a broadcast of the live auction online in real time as you place bids with a click. You can sign up on Artcurial.com by selecting Register to Bid from the side menu.

By Telephone

If you would like to bid by telephone, complete an Absentee Bid Form and check the 'telephone' box. During the auction, an Artcurial's representative will call you from the saleroom and relay your bids to the Auctioneer. It is necessary to arrange for this service at least 24 hours before the sale. Additional time may be needed to accommodate bidders requiring assistance with other languages.

Absentee Bidding

If you are unable to attend an auction, we will execute confidential written bids on your behalf after you register an Absentee Bid form. Please submit your absentee bid at least four hours prior to the auction. If you are a first-time bidder, you must register at least 24 hours prior to the auction.

NB: Artcurial reserves the right to request a deposit prior to the sale

For any further information, please contact our bids department at bids@artcurial.com or 0033 1 42 99 20 51

HOW DO I PAY FOR MY PURCHASE

Successful bidders can pay immediately after buying, on the day of the auction; otherwise the accounts department will send you an Invoice and the shipping department, a shipping quote according to your instructions. The final amount due will include the hammer price, the buyer's premium, and any local taxes.

The buyer's premium:

- From 1 to 850,000 euros: 27 % + current VAT.
- From 850,001 to 6,000,000 euros: 21 % + current VAT.
- Over 6,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

You can pay by bank transfer, cheque, cash (limited to \$15.000 for non French residents; \$1.000 for French residents), or Union Pay Payment must be sent from the invoiced party and not from a third party and must be issued at the earliest

Should you be buying in the name of your company, a certificate of incorporation will be required.

HOW WILL I RECEIVE MY PROPERTY

Purchased lots can be collected from Artcurial after the sale, the large items are stored at the Vulcan Fret Services warehouse. The storage of your property is free of charge for a 14 day period after the date of sale.

GENERAL INFORMATION

Temporary importation

Lot marked with the  symbol from outside the EU: The hammer price and premium will be VAT excluded. 5.5% VAT will be added to the hammer price and premium. Upon request, this VAT can be refunded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside EU, or to the EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment to an EU country.

Special regulations for ivory importation in the US

Due to new regulations concerning commercial importations of African and Asian elephant ivory, all importations have been forbidden, without distinction of origin, date and value.

Please be informed that all ivory lots marked with  in the catalogue are subject to this commercial regulation and cannot be exported to the USA.

Export documents : passports, CITES and export license

All lots submitted to a passport and/or an export license or a CITES will be released once these documents are approved by the administration

The usual period to obtain these documents is the following:

Passports: 4 months and more

CITES: 2 months and more (lots marked with  in the catalogue)

Export license: 4 weeks and more

Please be informed that the shipping of certain lots for which these documents are required will only be possible once the documents have been received by the administration.

FOR FULL DETAILS, PLEASE SEE OUR CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES.

ARTCURIAL

Giuseppe GUARNERI DEL GESÙ
(Crémone, 1698-1744)
Rare et exceptionnel violon
Circa 1727-1730
Longueur du dos : 353 mm
Largeur supérieure : 165 mm
Largeur inférieure : 202 mm
(Tête de Giuseppe Guarnerius Filius
Andreae vers 1710)

Certificat de Peter Biddulph,
26 février 2020
Certificat de Dmitry Gindin,
15 septembre 2021
Certificat de John & Arthur Beare,
24 avril 2023
Analyse dendrologique réalisée
par Versteeg, 23 avril 2025

Estimation : 2 000 000 - 2 500 000 €



GUARNERI DEL GESÙ

Un rêve de violoniste

Découvrez le son
de notre violon :



Vente aux enchères :

Mardi 16 décembre 2025 - 15h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Thomas Loiseaux
+33 (0)1 42 99 16 55
tloiseaux@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



PENDULE AUX CADRANS TOURNANTS
D'ÉPOQUE LOUIS XVI

Estimation : 30 000 - 50 000 €

MOBILIER & OBJETS D'ART

Vente du soir & vente du jour

Vente aux enchères :

Mardi 16 & mercredi 17 décembre 2025
18h & 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Vente en préparation ART D'ASIE

Clôture du catalogue :
Début mai

Vente aux enchères :
Juin 2026
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Shenyang Chen
+33 (0)1 42 99 20 32
schen@artcurial.com
www.artcurial.com

20^{ans}
LE FIGARO

EXPOSITION
AU GRAND PALAIS
14-16 JANVIER 2026

RÉSERVEZ VOTRE VISITE
GRATUITEMENT



GrandPalais

Forichon

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

En tant qu'opérateur de ventes volontaires, ARTCURIAL SAS est assujéti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'enchérisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 850 000 euros:
27 % + TVA au taux en vigueur.
- De 850 001 à 6 000 000 euros:
21 % + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 6 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O):
Euvres d'art, antiquités et biens de collection:
L'adjudication sera portée hors taxe. A cette adjudication sera ajoutée une TVA au taux réduit de 5,5% qui pourra être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation d'un justificatif d'exportation hors UE ou à l'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre. Les commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus demeurent identiques.

3) Lots en provenance hors UE (indiqués par un O)
Bijoux et Montres, Vins et Spiritueux, Multiples:
Aux commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus, il conviendra d'ajouter des frais liés à l'importation correspondant à 20% du prix d'adjudication.

4) Des frais additionnels seront facturés aux adjudicataires ayant enchéri en ligne par le biais de plateformes Internet autres qu'ARTCURIAL LIVE.

5) La TVA sur commissions et les frais liés à l'importation pourront être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

6) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE Législation PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

As a voluntary auction sales operator, ARTCURIAL SAS is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° and seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the Anti Money Laundering regulation.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons. A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed. The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 850,000 euros: 27 % + current VAT.
 - From 850,001 to 6,000,000 euros: 21 % + current VAT.
 - Over 6,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O).
Works of art, Antiques and Collectors' items
The hammer price will be VAT excluded to which should be added 5.5% VAT.
Upon request, this VAT will be refunded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU or to the EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address. Commissions and taxes indicated in section 3.1) remain the same.

- 3) Lots from outside the EU (identified by an O):
Jewelry and Watches, Wines and Spirits, Multiples
In addition to the commissions and taxes specified in paragraph 1) above, an additional import VAT will be charged (20% of the hammer price).

- 4) Additional fees will be charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.

- 5) VAT on commissions and importation expenses can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit their intracommunity VAT number and a proof of shipment of their purchase to their EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
 - In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- 6) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

- b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood..cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Directrice du pôle,
Vice-présidente :
Isaure de Viel Castel

Art Contemporain Africain
Spécialiste :
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice :
Sabrina Dolla, 16 40

Spécialiste :
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior :
Anne-Claire Drauge, 20 42
Administratrice :
Domitilla Giordano
Expert :
Justine Despretz
Consultants :
Design Italien :
Design Scandinave :
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur junior :
Alexandre Dalle

Estampes & Multiples
Directrice : Karine Castagna
Administrateur - catalogueur :
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Alexandre Dalle

Impressionniste & Moderne
Directeur : Bruno Jaubert
Spécialiste :
Florent Wanecq
Catalogueurs
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Administratrice - catalogueur :
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior :
Alexandra Michel

Photographie
Catalogueur :
Sara Bekhedda, 20 25

Post-War & Contemporain
Directeur : Hugues Sébilleau
Spécialiste : Sophie Cariguel
Catalogueurs
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Louise Eber
Catalogueur :
Sara Bekhedda
Administratrice :
Beatrice Fantuzzi, 20 34

Urban Art
Directeur : Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur :
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Alexandre Dalle

**Expositions culturelles
& ventes privées**
Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie
& Arts d'Orient**
Spécialiste :
Lamia İçame, 20 75
Administratrice senior :
Solène Carré
Expert Art de l'Islam :
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert :
Qinghua Yin
Administratrice :
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur :
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice :
Émeline Duprat, 16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle :
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**
Vice-président :
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur :
Blanche Llaurens
Spécialiste :
Matthias Ambroselli
Administratrice senior :
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice :
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur :
Filippo Passadore
Clerc assistant :
Barthélémy Kaniuk
Administratrice :
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques :
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie :
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Senior advisor - Spécialiste
senior orfèvrerie :
Thierry de la Chaise

Orientalisme
Directeur :
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior :
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes**
Expert armes :
Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Contact :
Maxence Miglioretti, 20 02

**Numismatique /
Philatélie /
Objets de curiosités
& Histoire naturelle**
Expert numismatique :
Cabinet Bourgey
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Président :
Matthieu Lamoure
Vice-président :
Pierre Novikoff
Spécialiste senior :
Antoine Mahé, 20 62
Responsable des relations
clients Motorcars :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Responsable des opérations
et de l'administration :
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Administrateur junior :
Jeremy Carvalho
Consultant :
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Président :
Matthieu Lamoure
Responsable :
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directeur :
Romain Marsot
Expert : Geoffroy Ader
Administratrice junior :
Charlotte Christien, 16 51

Joaillerie
Directrice : Valérie Goyer
Spécialiste junior :
Antoinette Rousseau
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice junior :
Janelle Beau, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Catalogueur :
Victoire Debreil
Administratrice :
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Expert :
Laurie Matheson
Spécialiste :
Marie Calzada, 20 24
Administratrice senior :
Solène Carré
Consultant : Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Vice-président :
Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires,
Commissaires-priseurs :
Juliette Leroy-Prost, 17 10
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik, 20 18
Administrateurs :
Thomas Loiseaux, 16 55
Charline Monjanel, 20 33
Consultante : Catherine Heim
Directrice des partenariats :
Marine de Miollis

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Cannes - Alpes-Maritimes
Représentante :
Éléonore Dauzet
edauzet@artcurial.com
+33 (0)6 65 26 03 39

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Région Aquitaine
Directrice : Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Région Rhône-Alpes
Représentant : François David
+33 (0)6 95 48 92 75
fdavid@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal :
Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit :
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor :
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice : Miriam Krohne
Assistante : Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice :
Vinciane de Traux
Fine Art Business Developer:
Simon van Oostende
Office Manager -
Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante : Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Italie

Directrice : Emilie Volka
Assistante :
Eleonora Ballista
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur : Olivier Berman
Directrice administrative:
Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar -
Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Assistante administrative :
Joëlle Iseli
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle

Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall

Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich

Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Isaure de Viel Castel

ASSOCIÉS

Directeurs associés :

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

Commissaire-priseur, Co-fondateur

Francis Briest

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général :

Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe :

Joséphine Dubois

Président d'honneur :

Hervé Poulain

Conseil d'administration :

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général :

Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances :
Joséphine Dubois
Assistante : Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients :
Léonor Augier

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice :
Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice :
Marie Auvard
Administratrice :
Maëlle Touminet
Administrateur junior :
Théo-Paul Boulanger
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Responsable :
Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmée :
Audrey Couturier
Comptables :
Chloé Catherine
Mathilde Desforges
Jessica Sellahannadi
Yugyeong Shon
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier :
Melanie Joly

Transport et douane

Responsable :
Marine Viet, 16 57
Adjointe :
Marine Renault, 17 01
Assistances spécialisées :
Lou Dupont,
Inès Tekirdaglioglu
shipping@artcurial.com

Logistique

et gestion des stocks

Directeur : Éric Pourchot
Responsables de stock :
Lionel Lavergne
Joël Lavolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint : Clovis Cano
Coordinatrices logistique:
Victoire de Latour
Magasiniers :
Denis Chevallier
Adrien da Costa
Isaac Dalle
Floriane Joffre
Brayan Monteiro
Jason Tilot

Marketing

Directrice :
Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet :
Domitilla Corti, 01 42 25 64 38
Ariane Gilain, 16 52
Daphné Perret, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste :
Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior :
Romane Marliot, 01 42 25 93 83

Responsable CRM :
Alexandra Cosson
Chargée CRM :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Analyste CRM junior :
Colombine Santarelli

Relations Extérieures

Directrice :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse :
Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager :
Maria Franco Baqueiro, 20 82

Comptabilité générale

Responsable :
Sandra Margueritat Lefevre
Comptables :
Romane Herson
Jodie Hoang
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Assistante de gestion :
Solène Sapience

Responsable administrative des ressources humaines :

Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Amandine Le Monnier 20 79

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV : Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Théa Fayolle
Marie Peyroche

Services généraux

Responsable : Denis Le Rue

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Régisseur :

Mehdi Bouchekout

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Art d'Asie
Vente n°6361
Lundi 15 décembre 2025 - 14h30
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- Ordre d'achat / Absentee bid
- Ligne téléphonique / Telephone
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

LOT 1, BOÎTE KOBAKO À DEUX COMPARTIMENTS EN LAQUE, JAPON, XIX^e SIÈCLE
(détail) - p.5



ART D'ASIE

Lundi 15 décembre 2025 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL